المرشد المعاصر

إلى أحدث طرائق التدريس وفق معايير المناهج الدولية

دكتور

نعمان عبد السميع متولي



المرشد المعاصر

إلى أحدث طرائق التدريس
وفق معايير المناهج الدولية

دكتور

نعمان عبد السميع متولي

دار العلم و الإيمان للنشر و التوزيع

٣٧١,٣
م . ن

متولي، نعمان عبد السميع .

المرشد المعاصر إلى أحدث طرائق التدريس وفق معايير المناهج الدولية / نعمان عبد السميع متولى .- ط١.- دسوق : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ،

٢٦٨ ص ؛ ١٧,٥ × ٢٤,٥سم .

تدمك : 2 –349 – 308 – 977 – 978

١. طرق التدريس .   أ - العنوان .

رقم الإيداع : ١٩٤٣٥

الناشر : دار العلم والايمان للنشر والتوزيع

دسوق - شارع الشركات- ميدان المحطة

هاتف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١ - فاكس: ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

E-mail: elelm_aleman@yahoo.com
elelm_aleman@hotmail.com

2012

بسم الله الرحمن الرحيم

(....وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ ۚ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا)

(سورة النساء من الآية ١١٢)








MOHAMED KHATAB






MOHAMED KHATAB

الفهرس

مسلسل	الموضوع	الصفحة
١	التدريس فن	٩
٢	إنسانية العلاقة و مهارة التواصل........................	١٩
٣	مفهوم المنهج من منظور حديث.........................	٢٥
٤	طرائق التدريس الحديثة..................................	٢٧
٥	كيفية تدريس فروع مادة اللغة العربية..................	٤٥
٦	الاستماع و التحدث..	١٥١
٧	الوسائل التعليمية	١٦٩
٨	الواجب المنزلي...	١٧٥
٩	النشاط اللغوي...	١٨٥
١٠	التأخر الدراسي : أسبابه و كيفية علاجه...............	١٩١
١١	ضبط الصف..	٢٠٥
١٢	الاختبارات..	٢١٧
١٣	نماذج اختبارات متنوعة و تطبيقات........................	٢٤١
١٤	المصادر...	٢٦٣

تقديم

التطور و التغير سنة الحياة ، ولأن الحياة من حولنا تتبدل – دائما – من حال إلى حال ، فليس بدعا أن يتطور التعليم ، وأن تتغير أدواته و طرائقه ، ووسائله وتنتقل إلى مرحلة جديدة تفرضها طبيعة العصر ، وما يسوده من وثبه هائلة في استخدام التقنيات الحديثة التي جعلت ما كان مستخدما بالأمس لم يعد يناسب اليوم الذي نعيش فيه .

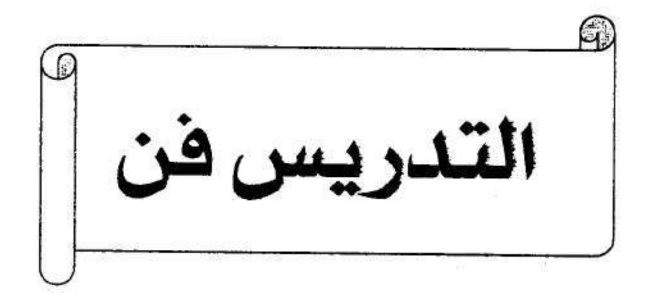
ولم يعد التلقين ، وحشو الذهن بالمعلومات ، واستظهارها مناسبًا لعصر طغت فيه التقنيات الحديثة ووسائل الاتصال المتطورة ، ولم يعد المتعلم مجرد عقل يتم حشوه بالمعلومات التي يستظهرها آخر العام إجابة عن أسئلة صيغت بطريقة تقليدية عفا عليها الزمن .

لقد قلبت النظريات الحديثة في التربية الأمور رأسا على عقب ، حتى صار المتعلم عنصرًا فعالا ، يشارك ، و يتجاوب ، و يبحث ، و ينقب حتى يحصل على المعلومات بنفسه ، كما تغيرت صورة المعلم فصار مرشدًا و معينا ، يفتح الطريق أمام المتعلم ، و يثير دافعيته ، و يحفزه ، و يصحح له المسار إن هو حاد عن الطريق .

وإنني إذ أقدم هذا الكتاب فلا أدعي لنفسي السبق . لأن المجلس الأعلى لم يقصر في هذا الجانب فعقد ونفذ كثيرًا من دورات التعريف و الصقل لكل ما هو جديد ، أما هذه الصفحات فتحمل خلاصة تجربة طويلة ، و نتاج عمل دائب في ميدان التعليم ، وخلاصة دورات تدريبية و محاضرات و ندوات شاركت فيها .. أردت أن أضع هذا في مؤلف يمكن الرجوع إليه أملاً أن يحقق فائدة للمعلم وأن يضيف شيئا إلى المنظومة التعليمية التربوية الجديدة الرائدة التي كان لي شرف الانتماء إليها .

والله الموفق و المعين

دكتور
نعمان عبد السميع الحلو
الدوحة في أكتوبر ٢٠١٠


التدريس فن

نعم التدريس فن كالرسم و الموسيقا و الشعر و غيره من الفنون ، لأن له أسسًا و مقومات وأهدافًا ، و يخطىء من يظن أن التدريس وظيفة كغيرها من الوظائف. إنه وظيفة غير عادية ، تحتاج إلى قدرات فائقة ، واستعدادات خاصة ، ولا ينجح في هذا المجال إلا من يتحلى بهذه الإمكانات غير العادية ، إذ ليس في مقدور الفرد العادي أن يكون قادرًا على التواصل و تربية النشء.

وتأتي أهمية مهنة التدريس من كون المعلم يتعامل مع عقل الإنسان الذي هو أهم وأغلى شيء في ، ولأهميته وعلو قيمته فقد جعله الله في أعلى الجسم وأحاطه بسياج عظمي يحميه ، وميز الإنسان به .

وفي حياتنا نمتدح صاحب العقل فنقول هذا عاقل ، وهذا حديث عقلاني وهذه أفعال العقلاء ، وعقل : أدرك الأشياء على حقيقتها ، و عقل الغلام : أدرك و ميز ، وعقل البعير : ضم رسغ يده إلى عضده ليبقى باركا .. و العاقل : المدرك[1] .

من هنا كانت أهمية المعلم ، فهو الذي يتعامل مع هذا العقل ، ويشارك في تشكيله و تهذيبه ، و تكوين قدرات صاحبه .

وإذا كان الصانع يتعامل مع الآلة الجامدة التي لا تحس ، و الزارع يتعامل مع الأرض الجامدة ، فأن المعلم يتعامل مع الإنسان المكون من عقل وكيان وإحساس ، الإنسان أساس هذا الكون ، معمر نواحيه ، وصانع حضارته في شتى بقاع الأرض .

ويشهد التاريخ أن المعلم في كل مكان كان صاحب الدور الأكبر في تشكيل عقول الأمم ، لذلك حفظ له الملوك و الرؤساء مكانته ، وقدروا دوره .

---

١ ـ المعجم الوسيط : ج٢ (مادة عقل) ص ٦١٦، ٦١٧.

ولم يكن عجبًا أن يبعث الخلفاء العباسيون أبناءهم إلى البادية لتلقي العلم على يد المعلمين الأكفاء ، كما يشهد التاريخ و يؤكد أن الشعوب التي اهتمت بالعلم وقدرت العلماء هي التي سادت و حققت السبق ، وصنعت الحضارة .

إن نجاح المعلم يتمثل في خمسة محاور هي :

١. علاقته بالمتعلمين .
٢. علاقته بالإدارة .
٣. علاقته بزملائه من أعضاء هيئة التدريس .
٤. علاقته بأولياء الأمور.
٥. تنمية المعلم قدراته و مواهبه .

أولاً : في علاقته بالمتعلمين ينبغي عليه :

١- أن يهتم بالمتعلمين كونهم أفرادًا يتسم كل منهم بقدراته الخاصة واهتماماته و ميوله .

٢- أن يكون موجهًا و معلمًا للمتعلمين ، يتيح لهم حرية التعبير و العمل وأوجه النشاط التي تفيدهم في تنمية تفكيرهم .

٣- أن يكون مرنا وغير متصلب ، أو متشدد في إصدار الأحكام العلمية و المعرفية ، وأن يقبل النقد و تغيير الموقف تبعا لوجهة النظر العلمية السليمة .

٤- أن يتيح فرصًا متعددة و متنوعة للمتعلمين بالتجريب بأفكارهم ، ويوضح لهم أن العمل التجريبي خاضع لاحتمالات الخطأ و الصواب [١].

---

١ - التدريس الإبداعي ، دكتور / صائب الألوسي ، دكتور / طلال الزعبي ، الطبعة الأولى ، دار المنهل، عمان ٢٠٠١م.

٥- ألا يكون متسرعًا في إصدار الأحكام على ما ينتجه المتعلمون من أفكار أو ما يمارسونه من أعمال تعليمية ، لأن ذلك يحول دون استخدام خيالهم وإشباع حب الاستطلاع عندهم .

٦- أن يتيح لطلابه فرصة إشباع حاجاتهم الذاتية في التفكير الإبداعي من خلال ما يقدمونه من أفكار وأسئلة غريبة[١]

ثانيا : في علاقته بالإدارة :

يخطىء كثير من المعلمين حين يقصرون عملهم على الاهتمام بالصف وإعداد الدروس و تنفيذها ، و الحرص على تحقيق نتائج عالية ، لأن للمعلم الناجح جانبًا إداريًا يتمثل في أمور كثيرة منها :

١- التزام الاستراتيجية التعليمية التي تضعها إدارة المدرسة و تنفيذ بنودها .

٢- أن يتعاون مع إدارة المدرسة تعاونا فعالاً يسهم في النهوض بالبيئة التعليمية داخل المجتمع المدرسي.

٣- أن يشارك في خطة الأنشطة غير الصفية التي تضعها الإدارة المدرسية وأن يساهم في الإشراف على أنشطة مادته التي يقوم بتدريسها .

٤- أن يحرص على حضور الاجتماعات التي تعقدها إدارة المدرسة مع أعضاء هيئة التدريس ، و يشارك في المناقشات التي تدور خلالها مشاركة فعالة وأن تكون آراؤه و مقترحاته سديدة مبتكرة .

٥- أن يبني تعامله مع الإدارة المدرسية على أساس الاحترام المتبادل ، وأن يراعي التسلسل الإداري ، وينزل الناس منازلهم ، لأن في ذلك الحفاظ على هيئة الإدارة ، واكتساب المعلم التقدير و والاحترام من قبل رؤسائه .

---

١ - المصدر نفسه .

ثالثا علاقته بزملائه أعضاء هيئة التدريس :

ينبغي أن تكون علاقة أخوة ، قوامها الود و الاحترام ، ورعاية حقوق الآخرين وإعانتهم في أداء عملهم وقت الحاجة إليه وطلب مساعدته ، وإذا حدث خلاف في وجهات النظر – وهذا أمر وارد – يحكم العقل ، ولا يجعل الخلاف وسيلة لإفساد العلاقة الأخوية ، و يراجع نفسه . فإن كان على صواب يعرض وجهة نظره مدعومة بالأدلة ، حتى يقنع الآخر ، وإذا كان الرأي الآخر صوابًا فعليه أن يقتنع به ، مع مراعاة أن يتم ذلك دون خصام أو جدال يعكر صفو العلاقة ، وأن يضع المعلم في اعتباره أن اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية .

والمدرس الناجح هو الذي يتقبل النصح سواء أكان من زملاء مادته ، أم من زملاء المواد الدراسية الأخرى ، وأن يحرص على تقديم الشكر لمن يسدي إليه نصحًا ، ورحم الله امرءا أهدى إلينا عيوبنا .

وإذا انتقده أحد فعليه أن يتقبل النقد بصدر رحب – فقد يكون النقد مفيدًا نافعًا – وألا يعتبر هذا النقد إهانة له ، أو تقليلاً من شأنه ، وأن يتسع صدره لقبول آراء الآخرين ، ومقترحاتهم ، فهذا أنفع له وأجدى ، وأن يكون عف اللسان ، حلو الكلام ، ذا حضور طيب ، يؤنس الآخرين بحديثه ولا يقاطعهم ، و يشاركهم في الأفراح و الأتراح ، وأن ينتهز أية مناسبة للتقرب من زملائه ، فهذا يشعرهم بالاهتمام ، و يزيد من الألفة والمودة .

ويجب على المعلم أن يضع في اعتباره أن الناس مختلفون في طباعهم ، وأن يعاملهم من منطلق هذا الاختلاف دونما تعال ، أو ازورار أو خصومة تشين العلاقة و تسد الصفاء و الإخاء .

وليعلم الزميل أن نسبة كبيرة من نجاحه تتوقف على مدى ما يقيم من علاقات جيدة تتيح له أن يعمل في هدوء و سلام .

رابعا : علاقة المعلم بأولياء الأمور :

دعنا نتساءل : هل للمعلم علاقة بأولياء الأمور ؟وما طبيعة هذه العلاقة ؟

نعم هناك علاقة وطيدة تفرضها الشراكة الطبيعية بين المعلم وولي الأمر في تربية الطالب ، وفق الدور المرسوم لكل منهما .

ولا شك أن انقطاع الصلة بين المدرسة وأولياء الأمور يجعل المدرسة في جزيرة منعزلة ، ولا يجعلها تؤدي رسالتها على الوجه الأمثل - إذن لابد أن تكون هناك جسور من الصلة و التواصل بين المنزل و المدرسة .

ومن الأمور التي تدعم هذه العلاقة :

١- مجالس الآباء التي تتيح لأولياء الأمور المشاركة بآرائهم و مقترحاتهم مما يسهم في دعم العملية التعليمية .

٢- متابعة الطالب المستمرة داخل المنزل ، و الوقوف على مستواه العلمي من خلال الاستفسار بين الحين و الآخر من إدارة المدرسة .

٣- حفلات التعارف التي تقيمها المدرسة بين الحين و الحين .

٤- الندوات و المحاضرات و العروض المسرحية و الأمسيات الثقافية و معارض الأنشطة و المعارض الفنية التي تقيمها إدارات المدارس .

٥- تعاون الطرفين في تذليل العقبات و العوائق التي يتعرض لها الطالب والإسهام في حل مشكلاته ، و النهوض بمستواه العلمي .

ولا شك أن هذا التواصل يصب في مصلحة الطالب ، و يسهم بشكل ملموس في علاج ما قد يكون من قصور أو ضعف .

والجدير بالذكر أن إعراض أولياء الأمور عن المدرسة ، وعدم حضور الاجتماعات التي يدعون لها خسارة كبيرة ، وخطأ كبير يرتكب في حق العملية التعليمية التي نحرص جميعا على نجاحها .

خامسًا : تنمية المعلم قدراته و مواهبه :

يخطىء المعلم حين يظن أن ما درسه في الجامعة ، وما حصل عليه من معلومات هو نهاية المطاف فيوقف بعده تحصيل المعرفة و النمو العلمي ، يخطىء من يظن ذلك ، لأن تحصيل العلم لا يتوقف ولا ينقطع مادام في الإنسان قلب ينبض ، وحياة تدب ، وأذكر أنني يوم أن انتهيت من مناقشة رسالة الدكتوراه همس أستاذي المشرف في أذني قائلاً :

" الأن تبدأ صلتك الوثيقة بالكتاب ، إياك أن تتوقف "

والذي ينمي المعلم قدراته و مواهبه عليه ما يلي :

١- الاطلاع المستمر ، و قراءة كل ماهو جديد مفيد ، فهذا يوسع مداركه ، وينمي معارفه ، و يرفع من كفاءته و قدره بين زملائه ، لأن ما درس في الجامعة وحده لا يصنع معلما ناجحًا .

٢- التنمية المهنية ، و تطوير الأداء من خلال القراءة المستمرة في كل ما كتب عن أداء المعلم و تطويره .

٣- الحرص على حضور الدورات التدريبية وورش العمل و الجلسات النقاشية التي تعين على التطوير المهني .

٤- الاستجابة للحوظات المنسقين و المشرفين و التربويين و العمل بنصحهم ففي ذلك تعزيز و تنمية ، و ليس عيبا أن يستشير المعلم زملاءه و يستفسر منهم ، تنمية لأدائه ، و استفادة من خبرات الآخرين .

٥- إذا كان لدى المعلم موهبة في الشعر أو الكتابة الأدبية أو موهبة رياضية أو فنية فعليه أن ينميها ، و يرتقي بها ، لأن هذا يرفع قيمته عند طلابه ويكسبه احترام زملائه ، و تقدير إدارته له .

إن إبداع المعلم و تطوير أدائه لا يتم بين يوم و ليلة ، و المعلم الذكي هو الذي يستفيد من مشرفيه و ممن هم أقدم منه من ذوي الخبرات ، ولاشك أن معلم اليوم أكثر حظا ، وأحسن حالا ، فقد أتاح له الأنترنت ووسائل الاتصال الحديثة الحصول على المعلومات في سهولة و يسر.

إنسانية العلاقة
و مهارة التواصل

علاقات المعلم بغيره في المجتمع المدرسي أمر مهم لا غنى له عنه . ولن يكون معلما ناجحا إلا إذا اتسمت علاقاته بالإنسانية بكل ما تحمل من معنى . ولا يمكنه أن يحقق ذلك إلا إذا أتقن فن التواصل مع الآخرين طلابا وإدارة و معلمين .

إن من يزعم أن علاقاته ناجحة بنسبة مائة في المائة فقد جانبه الصواب . لكن علينا أن نبذل غاية جهدنا ، و نتعلم من تجاربنا ، حتى نستطيع إقامة جسر من التواصل الطيب ، ليكون معبرًا لنا مع الآخرين نحو أداء طيب و قبول أفضل .

إن مجتمع المدرسة – في أساسه – يقوم على العلاقات الإنسانية . لذلك فإن حرصك على قوة العلاقة مع الطلاب و الإدارة وزملائك المعلمين يحقق لك الاستجابة الحسنة ، وما يترتب عليها من قبول و نجاح ، وأعلم أن أساس هذه العلاقة يقوم على دعائم :

- ❖ الأخوة .
- ❖ الاحترام .
- ❖ الإيثار .
- ❖ التعاون .

تقوم مهارة التواصل الطيب على جناحين مهمين :

- ✓ حسن الخلق .
- ✓ الأخوة الصادقة .

ولنا في ديننا الإسلامي أسوة حسنة . فقد وردت آيات كثيرة تمتدح حسن الخلق وتحض عليه ، كقول الله تعالى :

(...وَجَـٰدِلْهُم بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ....)[1].

وقوله تعالى :

(...وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسْنًا....)[2].

كما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله :

" ليس الشديد بالصرعة ، ولكن الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب "

رواه أبو داود .

وقول الشاعر :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم ... فطالما استعبد الإنسان إحسان

وفي وصية ذي الإصبع العدواني لابنه :

" ألن جانبك لقومك يحبونك ، و تواضع لهم يرفعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك ، وأكرم صغارهم يكرمك كبارهم ، وأعزز جارك ، وأعن من استعان بك ... "[3].

كلها نماذج تبرز لنا أهمية حسن الخلق ، و قيمة صاحب الخلق الطيب بين قومه وعشيرته ، وهي عملية متبادلة .. بادل الآخرين بالحسنى ، تجد منهم الخير الكثير والاحترام و التقدير ، عندها تشعر بالراحة و والاطمئنان فتتفرغ لعملك وإبداعك .. ومن هنا يكون النجاح .

---

١ ـ سورة النحل : من الآية ١٢٥.
٢ ـ سورة البقرة: من الآية ٨٣.
٣ ـ الأدب الجاهلي ، دكتور شوقي ضيف ، دار المعارف ١٩٧١م.

أما الأخوة الصادقة فتكمن في أمور كثيرة منها :

١- الحديث الطيب ، لأن الكلمة الطيبة كالشجرة الطيبة أصلها ثابت و فرعها في السماء ، وهي فعالة مؤثرة ، تستميل من يسمعها .

٢- إشراقة الوجه و الابتسام ، فلا بتسامة أثرها القوي ، ولها مفعول السحر في استمالة الآخرين نحوك ، وانجذابهم إليك ، كما أنها تستل الوحشة من قلوبهم ، ولا تنس المثل الصيني القائل :

" إذا كنت لا تجيد الابتسام فلا تفتح متجرًا " .

وقد حث القرآن الكريم على الأخوة الحسنة فقال :

(مُّحَمَّدٌ رَّسُولُ ٱللَّهِ ۚ وَٱلَّذِينَ مَعَهُۥٓ أَشِدَّآءُ عَلَى ٱلْكُفَّارِ رُحَمَآءُ بَيْنَهُمْ .....) [١].

وقال تعالى أيضا :

(إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا۟ بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ......) [٢].

وقول النبي صلى الله عليه وسلم :

" لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه " متفق عليه.

ولن تكون أخوتك صادقة إلا إذا ابتعدت عن الأمور التالية :

١- التكبر و التعالي .

٢- الرياء و التملق .

٣- الأنانية وحب الذات .

٤- احتقار الآخرين و التقليل من شأنهم ، ولا تنس في هذا الصدد قول الشاعر :

لا تحقرن صغيرا في مخاصمة ..... إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

---

١ - سورة الفتح : من الآية ٢٩.
٢ - سورة الحجرات: من الآية ١٠.

وحتى يستمر التواصل . و تدوم العلاقة الإنسانية أنصحك بأمور أكسبتني إياها الخبرة و الأيام و التجربة :

١- الاستماع الجيد إلى الآخرين و تشجيعهم على أن يتحدثوا عن أنفسهم ، لأنه من الأمور المستكرهة أن تتحدث عن نفسك كثيرًا .

٢- اجعل الآخرين يشعرون بأهميتهم ، وذلك بالسؤال عن أحوالهم وأحوال أسرهم ، فهذا يقربهم منك .

٣- الابتعاد عن انتقاد الآخرين نقدًا هدامًا فإذا كان ولابد ، اجعل ذلك في صورة نصيحة ، فهذا يجعلهم يثقون بك و يشعرون أنك حريص على مصلحتهم .

٤- احترام وجهات نظر الآخرين ، وعدم تسفيه آرائهم أو التقليل من شأنهم حتى لو كانت آراؤهم مخالفة رأيك "[١] .

٥- الابتعاد عن الجدال غير المفيد لما في ذلك من جرح لإحساس الآخرين ودفعهم إلى كراهيتك ، و تحاشي الحديث معك .

٦- صدق القول و الالتزام بالوعود ، و الوفاء بالعهود ، لأن ذلك يكسبك احترام رؤسائك وزملائك و طلابك .

٧- التماس الأعذار للآخرين و التسامح معهم ، و اللين في معاملتهم و التعاطف معهم .

---

١ ـ مهارات العلاقات الإنسانية ، دكتور عبد الله محمد الحمادي (برنامج تدريبي) ديسمبر ٢٠٠٣م.

مفهوم المنهج من منظور حديث

" كان المنهج يعرف بأنه مجموع المعلومات و الحقائق و المفاهيم و الأفكار التي يدرسها المعلم في صورة مواد دراسية موزعة على فصول أو سنوات الدراسة و مراحلها مدونة في شكل كتب مدرسية محددة معروفة "(١) .

وقد أضيف إلى هذا التعريف – في مرحلة متقدمة – مجموع الخبرات و الممارسات الصفية و النشاطات التي تؤدي في محيط المجتمع المدرسي .

كل ذلك كان يسير في إطار المادة التعليمية التي يتلقاها الطالب ، يتعرفها و يستذكرها ثم يؤدي امتحانًا شفويًا أو تحريريًا يقيم من خلاله ، ويحكم عليه بالنجاح أوالفشل ، و بتعبير آخر كانت العملية التعليمية منصبة على الجانب المعرفي فقط ، وكانت المادة الدراسية هي الغاية و الوسيلة .

ولأن كل شيء يتغير و يتطور من حولنا فقد تغير ذلك كله من مفهوم التربية الحديثة التي وسعت مفهوم المنهج ، فصار يشمل المعلومات و الأفكار و المفاهيم التي يدرسها المتعلم ، و النشاطات التي يقوم بها في محيط المجتمع المدرسي وخارجه وتفاعله مع البيئة ، وقيامه بمجهوده الذاتي في البحث و التنقيب عن المعرفة و اكتسابها بنفسه ، بعد أن يفتح المعلم أمامه الطرق و المسالك ، و يرشده إلى كيفية التنقيب واقتناء المعلومات .. كما وسعت التربية الحديثة المفهوم إلى أقصى مدى فلم تجعل للمادة الدراسية حدودًا يقف عندها الدارس ، إذ جعلته عنصرًا فعالا يشارك بإيجابية داخل المجتمع المدرسي وخارجه ، رافضة أن يكون استظهار المعلومات مقياسا للنجاح و الفشل ، وصار التقييم في ضوء المفهوم الحديث للمنهج

---

١ - الإصلاحات التربوية لمواجهة متطلبات العصر و تحديات المستقبل ، دكتور / إبراهيم يوسف العبد الله .

مستمرًا طيلة أيام العام الدراسي ، وبذلك يأخذ الطالب فرصته كاملة للتفكير والبناء ، وحل المشكلات ، والإبداع والابتكار.

ولا شك أن هذا المفهوم الجديد للمنهج يطلق طاقات المتعلم إلى أقصى مدى ويستثمر قدراته بما يعود عليه بالنفع ، ويجعل منه مواطنا صالحا قادرًا على المشاركة الفعالة والبناء .

ولم تعد المدرسة – من هذا المفهوم – مكانًا يتلقى فيه المتعلم المعلومات والدروس المقررة فحسب ، بل صارت مؤسسة شاملة تتضمن – إلى جانب المواد الدراسية – برامج وأنظمة وأنشطة خطط لها بعناية لتنمية قدرات الدارس واستثمار طاقاته في خدمة نفسه ومجتمعه المدرسي ، وبيئته المحيطة ، فنري إلى جانب المقرر الدراسي : جماعة التربية الإسلامية وجماعة المكتبة ، وجماعة الصحافة ، وجماعة الإذاعة المدرسية ، وجماعة الرحلات والمعسكرات ، وأندية الأنشطة اللغوية ، كنادي اللغة العربية ، ونادي اللغات الأجنبية ، والنادي العلمي وجماعة المسرح والتمثيل والأنشطة الرياضية ، وجماعة التربية الفنية ، وجماعة المقصف ، تتكامل كلها في منظومة غايتها تكوين المواطن الصالح ، وإعداده نفسيا وجسديًا ليكون قادرًا على تجمل المسئولية ، وصنع مستقبله ومستقبل أهله وأمته .

* - دورة الاتجاهات الحديثة في القياس والتقويم ، دكتور جمال عبد الله القعيطي.

طرائق التدريس



يتبادر إلى الذهن سؤال : ما المراد بطرائق التدريس ؟؟

هي مجموعة الإجراءات و الأفعال التي تظهر في صورة أداءات يقوم بها المعلم أثناء العملية التعليمية بقصد حدوث التعليم وأهداف تربوية .

الأسس التي يقوم عليها التدريس الفعال :

١- أن يوفر الوقت الكافي للتعليم .

٢- أن يراعي الفروق الفردية و التنوع في خصائص الدارسين .

٣- أن يرفع من مستوى طموح الدارسين .

٤- أن يشجع العمل الجماعي و المشاركة و التعاون بين الدارسين .

٥- أن يقدم للمعلم تغذية راجعة تعين على التقويم الذاتي .

٦- أن تتنوع أساليب التعليم وطرقه لتناسب تنوع الدارس و ميوله.

٧- أن يحقق المشاركة و التفاعل بين المعلم و الدارسين .

ومن منطلق هذه الأسس ينبغي أن تكون لدى المعلم بصيرة نافذة فيكشف بحسه التربوي و خبرته مدى قدرات و ميول الدارسين أمامه ، ولن يتأتى له ذلك إلا من خلال التواصل و المشاركة الفعالة معهم ، وعلى ضوئها ، يحدد الأساليب أو الطرائق التدريسية التي تعينه على الأداء في يسر ، وأن يحقق الأهداف التربوية المنشودة .

أما طرائق التدريس الحديثة فكثيرة نتناولها فيما يلي :-

طريقة استخدام الأسئلة

طريقة الحوار الهادف

طريقة العصف الذهني

طريقة تمثيل الأدوار

طريقة التعليم الفردي

طريقة الحقيبة التعليمية

أولاً : طريقة استخدام الأسئلة :

تقوم هذه الطريقة على مهارة استخدام الأسئلة ، ومن خلالها يتمكن الدارس من الوصول إلى محتوى وعناصر الدرس ، وفي هذه الطريقة يكون الدارس عنصرًا فعالا يجيب عن الأسئلة ، و المعلم مجرد مرشد يعدل السلوك ، و يعلق على الإجابات ويقوم بالربط بينهما ، وصولا إلى إبراز المحتوى ، و تحقيق الأهداف .

وتمر الأسئلة بعدة مراحل :

١- قبل الدرس .

٢- أثناء الدرس .

٣- في نهاية الدرس .

وهذه الأسئلة قبل وأثناء الدرس تحقق ما يلي [1]:

١- إثارة التفكير لدى الدارسين مما يؤدي للفهم .

٢- تعرف خبرات الدارسين و قدراتهم .

٣- تفيد في استطلاع الآراء ووجهات النظر .

٤- المقارنة بين إجابات الدارسين .

٥- تتيح تبادل الخبرات سواء بين الدارسين وبعضهم أو بينهم وبين المعلم .

أما في نهاية الدرس فهي تحقق قياس الأثر لدى الدارسين ومدى استيعابهم ومدى ما تكون لديهم من أفكار عن المحتوى .

و للأسئلة مستويات يجب أن يلم بها المعلم ، وأن يراعيها عند صياغتها وأن ينوع بينها حتى لا تسير على وتيرة واحدة .

وهذه هي المستويات المعرفية التي ينبغي أن يلم بها المعلم عند صياغة الأسئلة .

- طرائق التدريس الفعال ، دكتور / إبراهيم محمد إبراهيم (مذكرة ودورة تدريبية).

المستويات المعرفية

مستوى التذكر :

يختار – يحدد – يذكر – يعرف – يتعرف – يعيد – يلخص – يسرد – يتلقي – يصف – يزاوج بين – يسمى – يفرض – يرسم .

مستوى الفهم :

يترجم – يسأل – يتنبأ – يضيف – يحول – يرتب – يستخلص – يستكمل – يستنتج – يقارن – يعيد كتابة – يعلل – يفسر – يصوغ – يبرز – يستدل – يربط – يميز بين – يعطي أسئلة .

مستوى التطبيق :

يحوَل – يسمع – يضع قائمة – يكتشف – يتحدث – يقدم – ينتج – يتكلم – يستخدم – يناقش – يحكي – يوضح – ينطق – يكوّن – يتعرّف – ينظم – يكتب – يعمم – يقرأ – يعبر.

مستوى التحليل :

يميز – يفاضل بين – يقسّم – يفرّق بين – يحلل – يوضح – يربط – يضم – يستنبط – يوازن – يقترح عنوانًا مثلاً – يجزىء – يكشف – يمثل .

مستوى التقويم :

ينقد – يقوم – يراجع – يتعرف – يناقض – يتحقق – يقرر – يبرز – يحكم – يناقش – يفنّد – يبدي رأيا .

ومن مواصفات السؤال الجيد :

١- أن يكون محددًا واضحًا .

٢- أن يصاغ صياغة لغوية سليمة .

٣- ألا يتعدد مطلوب الإجابة .

٤- أن يكون سؤالا غير محرج .

٥- ألا يوحى بالإجابة .

٦- ألا يكون غامضًا مركبًا .

ولاشك أن السؤال الجيد يتطلب من المعلم أن يبذل جهدا في معرفة محتوى الموضوع الذي يريد السؤال عنه ، و الإلمام بأطرافه و نواحيه ، كما يتطلب من المعلم أن يعرف قدرات الدارس وإمكاناته النفسية و العقلية ، حتى لا يكون السؤال فوق مستوى قدرته فيسبب له الإحباط و اليأس ، ولا يكون دون المستوى حتى لا يجعل الدارس يستهين بالمادة العلمية فيتراخى و يتكاسل .

و يتطلب السؤال الجيد من المعلم – أيضا – أن يكون على علم كامل و دقيق بمحتوى المنهج الدراسي المقرر، حتى يضع السؤال من مادة تم تدريسها ، ومما هو مقرر على الطالب بالفعل .

ثانيا : طريقة الحوار الهادف

هي قريبة من طريقة استخدام الأسئلة ، لأن الحوار يتضمن أسئلة ، لكن لا يعتمد عليها بالدرجة الأولى – وطريقة الحوار تقوم على الحديث المتبادل بين المعلم والدارسين ، تعرض فيه آراء الطرف و الطرف الآخر .

وتقوم طريقة الحوار على عدة أسس هي :

١- تبادل الخبرات بين المعلم و الدارسين .

٢- الثقة في الدارسين وقدرتهم على التعبير و المحاورة .

٣- التمكن من حل الاختلافات و المتناقضات و الوصول إلى اتفاق .

و لنجاح الحوار و تحقيق الهدف منه يشترط فيه ما يلي :

١- تعرف خبرات الدارسين .

٢- الموضوعية في تناول المحتوى .

٣- إشراك غالبية الدارسين في الحوار و المناقشة .

٤- عدم خروج الحوار إلى قضايا جانبية فرعية بعيدًا عن الموضوع الأساسي .

٥- التدريب على الإنصات الجيد وحسن الاستماع للآخرين وعدم مقاطعتهم أثناء الحديث .

٦ – إحداث تغيير إلى الأحسن في الدارسين .

وينبغي للمعلم – في هذه الطريقة – أن يكون محاورًا ناجحًا قادرًا على محاورة طلابه ، حتى يحقق الهدف من هذه الطريقة الفعالة .

ولكي يكون المعلم محاورًا ناجحًا ينبغي أن يتحلى بالصفات التالية :

١- أن يكون ملما بمادة تخصصه إلمامًا ممتازًا.

لأن ذلك يمكنه من توصيل المعلومات ، و الخبرات إلى المتعلمين ، و يوجه أنظارهم إلى أنشطة تعليمية مناسبة ، وقد ثبت أن المعلم الضعيف في مادته العلمية لا يقنع طلابه ولا يستطيع السيطرة عليهم .

٢- أن يقوم بتجهيز المعلومات اللازمة للحوار .

وهو ما نطلق عليه (الإعداد الذهني) ويكون باسترجاع معلوماته ، واستحضار ما يحتاجه منها لإدارة الحوار ، على أن يكون الإعداد الذهني دقيقا مرتبا ، و يضع تصورًا لما سيكون عليه الحوار .

٣- أن يقوم بتوجيه الأسئلة في الوقت الملائم .

على أن يسبق ذلك اختيار الأسئلة المناسبة ، وصياغتها صياغة لغوية صحيحة وأن تكون مناسبة لمستوى الطلاب العقلي .

٤- التركيز و الإنتباه الشديد أثناء الحوار .

ويكون ذلك بالإنصات الشديد و متابعة حديث الطالب حتى يتعرف رده وأسلوبه في الحوار ، و التعليق عليه ، و العمل على تعديل مسار الحوار ، و الإشارة إلى مواطن الإجادة فيه ، و تعزيز ما في الحوار من إيجابيات .

٥- أن تكون لديه معرفة سيكولوجية .

من الضروري للمعلم أن يكون ملمًا بمعلومات سيكولوجية ، وأن تكون له قراءة في علم النفس ، وطبيعة النفس البشرية ، وما يتعلق بها ، لأن ذلك يعطيه القدرة على إدارة الحوار ، و التحكم في مساره ، وتوجيه ما يراه مناسبًا من أسئلة ومعلومات .

ومعروف أن مهارة الحوار لا تتوفر لكل الناس . ولأن فاقد الشيء لا يعطيه ، فإن المعلم لا يستطيع المحاورة ما لم تكن لديه خلفية ثقافية واسعة شاملة ، تمكنه من معرفة فكر محاوره ، وأهم النقاط التي يستطيع التحدث فيها ، وكذلك لا ينجح المعلم في حواره ما لم يكن ذكيًا يتمتع بحضور يجذب إليه طلابه ، ويشد إنتباههم .

ولأن الدارس سريع الملل فعلى المعلم أن يجعل حواره في الموضوعات التي تثير الاهتمام ، وتشعر الدارس بأنه في حاجة إليها ، وما أحوج المعلم إلى التحلي بالصبر وهدوء الأعصاب ، وضبط النفس ، للأخذ بناصية الحوار ، والوصول به إلى الغاية المنشودة والهدف المراد .

ثالثا : طريقة العصف الذهني

تعرف هذه الطريقة بأنها :

توليد أكبر عدد من الأفكار لمعالجة و تناول موضوع معين .

وتعرف بأنها :

أسلوب تدريبي يقوم على حرية التفكير .

و تعرف أيضا بأنها :

استمطار الأفكار لتوضيح موضوع ما .

وتعتمد هذه الطريقة على عدة أسس :

١- إطلاق حرية التفكير في كل ماله صلة بالموضوع من قريب أو من بعيد .

٢- الوصول إلى أكبر عدد من الأفكار حول الموضوع .

٣- البناء على أفكار الآخرين .

٤- تأجيل تقييم الأفكار التي يتوصل إليها الدارسون حتى يتم تدوين كل مايتوصلون إليه .

أما دور المعلم في هذه الطريقة فيتمثل في طرح الموضوع ، ثم يستقبل أفكار الدارسين و يدونها على السبورة ، ثم يقوم بعد ذلك بفرز هذه الأفكار ، فيستبعد المتشابه منها و المكرر ، و البعيد عن الموضوع ، إلى أن يتوصل إلى الأفكار التي تمس المحتوى ، و يقوم بعد ذلك بترتيبها وفق أهميتها و مكانتها في الموضوع .

تمر حلقة العصف الذهني بعدة مراحل هي :

١- تحديد الموضوع أو المشكلة التي ستتم مناقشتها .

٢- إعادة صياغة الموضوع ، وإلقاء الضوء عليه في إيجاز حتى يتم طرح ما يلزمه من أفكار .

٣- إجراء العصف الذهني لطرح الأفكار.

٤- فرز ما يتم التوصل إليه من أفكار، وإعادة طرحها على الدارسين للمناقشة.

٥- تقييم الأفكار التي تم الاتفاق عليها.

" وحتى يحقق استخدام هذا الأسلوب أهدافه يحسن الالتزام بمبدأين أساسيين :

المبدأ الأول :

تأجيل إصدار أي حكم على الأفكار المطروحة أثناء المرحلة الأولى من عملية العصف الذهني.

المبدأ الثاني :

الكمية تولد النوعية فهي : أفكار كثيرة من النوع المعتاد يمكن أن تكون مقدمة للوصول إلى أفكار قيمة أو غير عادية في مرحلة لاحقة من عملية العصف الذهني"[١].

فلو أننا تناولنا موضوعا للتعبير باستخدام طريقة العصف الذهني عن (تلوث البيئة مثلا) فإن الدرس يمر بالمراحل الآتية :

الإعلان عن الموضوع وتدوينه : إما في ورقة عمل أو على السبورة وإلقاء الضوء على جوهر الموضوع و محتواه.

١- مطالبة الدارسين بطرح أفكار عن الموضوع سواء أكان لها صلة بالموضوع أم بعيدة عنه ، و تدوينها على السبورة ، مع الحرص على جمع أكبر قدر من الأفكار، وهذا يتطلب مشاركة أكبر قدر من الدارسين.

٢- استبعاد الأفكار التي لا تمت للموضوع بصلة (بمشاركة الدارسين).

---

١ - مجلة آفاق تربوية : العدد الثالث و العشرون ، يونيو ٢٠٠٣م ، و العدد الرابع و العشرون : يناير ٢٠٠٤م ص ٤٦.

٣- دمج الأفكار المتشابهة . والوصول إلى الأفكار الرئيسية في الموضوع وترتيبها من حيث الأهمية والأسبقية .

٤- مناقشة الدارسين في خلاصة الأفكار التي اتفق عليها ، ثم الكتابة في المحتوى .

وينبغي أن يأخذ المعلم في اعتباره أهمية الهدوء ، وأن يسود النظام داخل الصف حتى تستنبط الأفكار بطريقة صحيحة . وتتاح الفرصة للدارسين للتفكير وتأمل محتوى الموضوع المراد مناقشته ، واستخراج عناصره .

وعلى المعلم أن يكون لماحًا بحيث يتيح الفرصة للدارسين جميعا بتشجيع من لم يشارك على المشاركة والتفاعل .

رابعا : طريقة تمثيل الأدوار

تعتبر طريق تمثيل الأدوار من الطرائق التي أفرزها العصر الحديث وما لحقه من تغير و تطور سريع في تكنولوجيا الاتصالات و تعدد وسائل الإعلام : من مسموعة و مرئية و مكتوبة ، ولأن هذه الطريقة تقوم على تمثيل المادة العلمية ، ففيها ما يجذب الطالب و يثير انتباهه .

وهي أسلوب يستخدم لاكتساب مهارات حياتية معينة ، يقوم الدارسون فيها بتمثيل أدوار محددة في شكل حوار تمثيلي (سيناريو) ، وذلك لمحاكاة الواقع وصولا إلى تحقيق أهداف معينة في إطار معايير محددة .

ولهذه الطريقة ميزات عدة منها أنها :

١- تزيد الدافع و الحافز للتعليم و الإقبال عليه ، لأنها تجذب الانتباه لكونها خروجًا عن المألوف أثناء عملية التعلم .

٢- فيها تشجيع التحليل و التفكير و الابتكار لدى الدارسين .

٣- وتعد طريقة جديدة يتم من خلالها اكتساب القيم و السلوكيات الحسنة .

٤- تبرز الفروق الفردية و قدرات الدارسين .

٥- تعود الدارسين النظام و الالتزام و مراعاة الترتيب و الإنصات ، وأدب الحوار ، إذ ينتظر حتى يفرغ من أمامه من كلامه ، و يلتزم أداء و تناول ما حدد له من حوار .

٦- و تعد وسيلة معينة في حل مشكلات الدارسين النفسية ، إذ تعودهم على المشاركة و التعاون و الخروج من العزلة ، و العمل بروح الفريق ، و تربطهم بالواقع .

٧- يراعي المعلم أن يتضمن المشهد التمثيلي شيئا من الدعابة ، حتى يضفي على الموضوع حيوية و بهجة .

٨- بعد الانتهاء من أداء المشهد التمثيلي يناقش المعلم مع الدارسين ما جاء فيه ، ويطرح عليهم أسئلة للتأكد من تحقيق الأهداف التربوية التي حددها سلفا في ضوء المعايير.

وفي ضوء الاتجاهات الحديثة في الميدان التربوي و التي تتبنى اتجاهًا يقوم على مبدأ جعل المتعلم يتفاعل إيجابيا مع المواقف التعليمية ، فإن ممارسة هذا النمط من التعليم الذي يتيح فرص المتعلمين بأن يمارسوا الدور في ضوء إمكاناتهم واستعداداتهم من جهة وبما يتيح لهم من فرص التعامل مع الأخرين الموكلة إليهم أدوار أخرى من جهة ثانية ، فضلا عن أن ممارساتهم للدور يجعلهم في مواقف أمام الآخرين مما يتطلب منهم أن يتحسسوا اتجاهات الآخرين في نفوسهم مما يجعلهم في تفاعل بميدان أوسع وأرحب "(١).

فلو أن المعلم يتناول قاعدة (كان و أخواتها) مثلا فإنه يمكنه أن يعد مشهدًا تمثيليا يؤديه مجموعة مختارة من الطلاب ، يوزع على كل واحد دورًا عن فعل من أخوات كان ، و يدير حوارًا بين الطلاب تكتشف من خلاله القاعدة النحوية ، ويتم التعريف بالأفعال الناسخة ، وما تقوم به من عمل في الجملة ، ثم يعقب هذا المشهد التمثيلي بحوار حول ما تم عرضه و مناقشة الطلاب فيما شاهدوه :

- ذكر الأفعال الناسخة .
- تعريف كل فعل فيها .

---

١ - التدريس الإبداعي ، دكتور / صائب الألوسي ، ودكتور / طلال الزعبي ، الطبعة الأولى ، دار المنهل عمان ٢٠٠٣ م ص ١٧٥.

- ما تفعله كان و أخواتها في الجملة عند دخولها عليها .

خامسا : طريقة التعليم الفردي

هي الطريقة التي ينتقل فيها محور اهتمام العملية التعليمية من المادة الدارسية إلى الدارس ، بمعنى أن يكون الدارس هو المعنى و المقصود .

وفي هذه الطريقة يراعى المعلم ما يلي :

١- الفروق الفردية و قدرات الدارس وما يتمتع به من إمكانات .

٢- التعامل مع الدارس وفق قدراته و ميوله و اتجاهاته .

إن هذه الطريقة تحتاج من المعلم قدرا من الخبرة و الصبر حتى يكتشف ميول الدارس وهو أمر ليس بالهين .

وبعد توصل المعلم إلى معرفة ميول الدارس يستخدم ما يراه من أساليب مناسبة ، وصولاً إلى تحقيق الهدف التربوي المنشود .

و المعلم الخبير يمكنه اكتشاف قدرات الدارس بطرق كثيرة مثل :

١- الملاحظة و المتابعة .

٢- الاختبارات القياسية الشفوية و التحريرية .

٣- الدراسة المتأنية الشاملة للوقوف على الجوانب النفسية و الجسمية و العقلية للدارس .

و الأمر الذي لاشك فيه أن الدراسات التربوية الحديثة تناولت كثيرًا من الأمور التي تيسر عمل المعلم في طريقة التعليم الفردي .

سادسا : الحقيبة التعليمية :

تقوم هذه الطريقة على أسلوب التعلم الذاتي ، و تحتوي على مواد تعليمية متعددة مدعمة بأنشطة متنوعة ، وفيها يراعي المعلم ما يلي :

١- تحقيق أهداف سلوكية معينة في ضوء المعايير المحددة .

٢- مراعاة الفروق الفردية وما لدى الدارسين من قدرات .

و تتمتع الحقيبة التعليمية بخصائص منها أنها :

١-تتبع أسلوب التعلم الذاتي .

٢- تضم برنامجا تعليميا متكاملاً .

٣- تراعي الفروق الفردية في سرعة التعلم .

٤- تجعل هدفها : التعليم من أجل الإتقان .

" و يقصد بالتعلم الذاتي أنه مجموعة من العمليات و الفعاليات التعليمية المخطط لها ، و المبرمجة و المنظمة بأسلوب علمي و التي تساعد على تحسين التعليم وتطويره عن طريق تأكيد ذاتية الأفراد المتعلمين من خلال برامج معينة تعمل على إيجاد اتجاهات و مهارات ضرورية عند المتعلمين .

إن المتعلمين في هذا النوع من التعليم لم يمنحوا الحرية المطلقة لعمل ما يريدون وفي هذا النموذج من التعليم يتطلب الأمر التخطيط و تنظيم البيئة التعليمية ، ومن ثم ضبطها ، و توجيهها بحيث تصبح ملائمة لخصائص و قدرات المتعلمين من جهة و مثيرة لدوافعهم من جهة أخرى "(١) .

---

١ ـ التدريس الإبداعي ، دكتور / صائب الألوسي ، ودكتور / طلال الزعبي ، الطبعة الأولى ، دار المنهل عمان ٢٠٠٢ م ص ١٧٥ .

ويتوقف نجاح الحقيبة التعليمية - غالبًا - على ما تتيحه المدرسة وإداراتها وما توفره من بيئة تعليمية ، بمعنى أن الإدارة التي تضع البرامج المساعدة كالنشاط غير الصفي المتمثل في جماعات النشاط المختلفة تتيح للدارس اختيار نوع التعليم الذي يناسب قدراته و إمكاناته .

ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد ، بل يحتاج إلى متابعة جادة : إما لتعزيز ما يقوم به الدارس من إيجابيات ، أو تعديل ما يطرأ من سلوك سلبي ، يضاف إلى ذلك التعاون المثمر بين المعلم وإدارة المدرسة ، وولي الأمر ، كما أن حماس الدارس ودافعيته للتعلم يعزز و يقوي هذه الطريقة .

كيفية تدريس
فروع
اللغة العربية

القواعد النحوية

تهتم الاتجاهات الحديثة في تدريس النحو بعدة أمور هي :

١- تدريس القواعد النحوية في إطار الأساليب التي في محيط المتعلم و ترتبط بواقع حياته .

٢- الاهتمام بالموقف التعليمي و الوسائل المعينة ، وطريقة التدريس و الجو المدرسي و النشاط .

٣- اهتمام بالممارسة و كثرة التدريب على القاعدة حتى تثبت و تؤتي ثمارها .

طرائق تدريس النحو

طريقــة التــدريس : هي النمط أو الأسلوب الذي يختاره المعلم في سبيل تحقيق أهداف الدرس ، وفي درس القواعد النحوية مثلا : يختار المعلم : الطريقة القياسية أو طريقة النص الأدبي .

وليس هناك طريقة مناسبة ، وطريقة غير مناسبة ، لأن الطريقة الناجحة هي التي تستند إلى معرفة الطالب من حيث طبيعته ودوافعه وحاجاته و خبراته السابقة .

و الطريقة في التدريس وسيلة لتحقيق الهدف ، وليست غاية ، إنما الغاية هي تفسير القاعدة و الوصول إلى محتواها .

أما الطرائق الناجحة التي يمكن أن يستفيد منها المعلم فهي :

١- الطريقة الاستقرائية .

٢- الطريقة الاستدلالية .

٣- طريقة النص الأدبي .

٤- طريقة الاستكشاف .

٥- الطريقة الاستجوابية .

٦- الطريقة الاقتضائية .

وهذه الطرائق كلها تعتمد على جهد المعلم و نشاط المتعلم .

وهناك طرائق تعتمد على نشاط المتعلم منها :

١- طريقة النشاط .

٢- طريقة حل المشكلات .

ونفصل هذه الطرائق فيما يلي :

الطريقة الاستقرائية

تقوم هذه الطريقة على تدوين الأمثلة (في ورقة عمل أو على السبورة) ، ثم شرحها بالتعاون و التفاعل مع الطلاب ، واستنباط القاعدة ، وتتم هذه الطريقة في خمس خطوات هي :

- التمهيد .
- العرض .
- الربط و الموازنة .
- الاستنتاج و التطبيق .

وهذه الطريقة تحقق أمورًا تربوية طيبة منها :

١- إستثارة الطالب للتعلم وجعله إيجابيًا .

٢- إحداث الكثير من التفاعل بين المدرس و الطلاب داخل الصف .

٣- إثارة تفكير الطلاب ، و التوصل إلى الحكم العام (القاعدة النحوية) تدريجيًا مما يجعل التطبيق عليها سهلا .

الطريقة الاستدلالية

في هذه الطريقة يتم استنتاج الكليات من الجزئيات ، و الجزئيات من الكليات .

و المدرس الناجح هو الذي يلجأ إلى استخدام هاتين الطريقتين في الوقت المناسب ، فبعد أن ينتهي المدرس من استنباط القاعدة بالاستقراء يلجأ إلى القياس ، وذلك لتزويد الطلاب بالمادة التي يدور حولها تفكيرهم ، وليثبت ما أنتهوا إليه من حكم عند استنباط القاعدة .

طريقة النصوص الأدبية

الأساس العلمي و التربوي في هذه الطريقة أن القواعد النحوية ظواهر لغوية وأن الوضع الطبيعي لدراستها إنما يكون في ظل اللغة .

ومن هذا المنطلق ، يعمد المعلم إلى نص أدبي : يختاره أو يؤلفه ، أو يكون من موضوعات المنهج المقررة ، يراعى أن يتضمن النص ظواهر لغوية (أمثلة أو جمل) توضح القاعدة النحوية و تبين أجزاءها .

والمدرس الفطن هو الذي يوفق في اختيار النص ويراعي فيه الذوق اللغوي و الطرافة ، لأن هذا أنفع و أجدى في الوصول إلى فهم القاعدة بطريقة ميسرة تجذب الطالب و تشد انتباهه .

طريقة الاكتشاف

تقوم هذه الطريقة على حقيقة مؤداها أن الطالب عندما يكتشف المعلومة بنفسه يستطيع فهمها فهما جيدًا ، و تبقى في ذهنه فترة طويلة ، ويكون قادرًا على توظيفها في مواقف و سياقات جديدة .

و المعلم في ظل هذه الطريقة يوجه الطالب و يرشده إلى اكتشاف القاعدة و التوصل إلى محتواها ، وفي هذه الحالة يسمى (الاكتشاف الموجه) .

أما إذا اكتشف الطالب المعلومة بنفسه سمي (الاكتشاف غير الموجه) .

و المتعلم في هذه الطريقة يكون محور العملية التعليمية ، لذا يكون إيجابيا نشيطا ، ويتوقف دور المعلم عند حدود الإرشاد و التوجيه فقط .

الطريقة الاستجوابية

هي الطريقة التي تعتمد على توجيه أسئلة للطلاب و تلقي إجاباتهم عن محتوى الموضوع الذي يأخذونه في واجبات منزلية .

وتصلح هذه الطريقة لموضوعات النحو التي لا تحتاج إلى تفصيل مثل :

- ✓ حروف الجر .
- ✓ إن و أخواتها .

كما أن المعلم – في ظل هذه الطريقة – لا يبذل جهدًا كبيرًا ، لأنها تعتمد بالدرجة الأولى على توجيه الأسئلة .

الطريقة الاقتضائية

تتبع هذه الطريقة عند مراجعة موضوعات النحو التي تم تناولها ، حيث يدرك الطالب – في هذه الطريقة – المعاني الكلية للأشياء ، و الذي يمكنه من تمييز الخطأ و سببه ، و الرجوع إلى القاعدة .

الطرائق القائمة على نشاط المتعلم .

طريقة النشاط

في هذه الطريقة يقوم المعلم بما يلي :

١- يكلف الطلاب بجمع الشواهد و الأمثلة التي تتعلق بموضوع الدرس من الكتب والمراجع ومن القرآن الكريم ومن دواوين الشعر .

٢- يطلب من الطلاب فهم الموضوع واستنباط القاعدة .

ولأن هذه الطريقة تعتمد على نشاط الطلاب و فاعليتهم بالدرجة الأولى فقد لا يستطيع تنفيذ ذلك بسبب ضيق الوقت ، وللتغلب على ذلك يمكن للمعلم أن يكتفي بما في الكتاب المدرسي من أمثلة .

طريقة حل المشكلات

تسمى : الطريقة العلمية للوصول إلى النتائج .

في هذه الطريقة يقوم المعلم بما يلي :

١- متابعة الطلاب أثناء القراءة وفي أعمالهم التحريرية .

٢- جمع الأخطاء اللغوية التي يقع فيها الطلاب .

٣- مناقشة الطلاب في نوع الأخطاء ، وأسباب الوقوع فيها لمعالجتها .

و يتوقف نجاح هذه الطريقة على :

١- مقدار ما يتحلى به الطالب من نشاط و فاعلية .

٢- ما يتحلى به المعلم من مهارة في إشعار الطلاب بما وقعوا فيه من أخطاء وكيفية معالجة هذه الأخطاء .

النحو للاستخدام الحياتي

النحو ليس مجرد قواعد تدرس ويلم بها الطالب فقط ، وليس مجرد تراكيب و أمثلة يحفظها الطالب ثم يستظهرها بعد ذلك ، إنما النحو استعمال و استخدام وتوظيف للقاعدة في التعبير العادي وفي القراءة و التخاطب مع الآخرين ، وهذا ما تهدف إليه النظريات الحديثة في عصرنا الحاضر.

وقد ثبت أن هذا الاتجاه التوظيفي يشبع ميول الطالب ورغباته ، حيث تبدأ عملية التعلم بالمثير الذي يجعل الطالب يشعر بأهمية القاعدة ودورها في حياته فيقبل على الدراسة و يحرص على تعلم القاعدة .

و يعتمد هذا الاتجاه على عدة مرتكزات هي :

١- أن تكون المادة قليلة ميسرة متدرجة ، سواء في عرضها في الكتاب أو عند تدريسها للطلاب .

٢- أن توضح لهم أهمية ما يدرسون ، و مدى ارتباطه بالحياة من حولهم .

٣- أن الطلاب يتعلمون و يقبلون ما يشعرون بأهميته .

٤- أن النحو بهذه الطريقة التوظيفية يخرجه من جفافه و كراهية الطلاب له .

نموذج إعداد

- ❖ التاريخ .
- ❖ الوحدة .
- ❖ الصف و الشعبة .
- ❖ العنوان (أقسام الفعل) .

المعايير

١-

٢-

الأهداف السلوكية

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس مايلي :

١- أن يعرف أنواع الأفعال معرفة جيدة .

٢- أن يعطي أمثلة صحيحة لكل نوع .

٣- أن تكون لديه القدرة على التمييز بين هذه الأنواع .

٤- أن يشارك بفاعلية في تناول الدرس .

الوسائل التعليمية

- ❖ بطاقات ورقية تدون عليها الأمثلة بخط واضح .
- ❖ عرض الأمثلة أو القاعدة بإستخدام جهاز العرض .
- ❖ ورقة عمل مطبوعة توزع على الطلاب .

التهيئة (التمهيد)

- ميز الجملة الاسمية من الجملة الفعلية فيما يلي :

١- الكتاب صديق مخلص .

٢- يحرص المؤمن على إرضاء ربه .

٣- الجو معتدل.

أساليب وأنشطة التعليم و التعلم :

خطوات يقوم بها المعلم :

١- إعلان الدرس و كتابة العنوان على السبورة .

٢- عرض الأمثلة الآتية :

- اكتشف العلم الكهرباء بعد محاولات كثيرة .
- ارتفع مستوى الماء في النهر.
- يتقدم العلم في مجال الطبيعة .
- تنتقل إليك الأمراض لو استخدمت فرشاة غيرك .
- استخدم فرشاة أسنانك الخاصة .

٣- قراءة المعلم الأمثلة قراءة جهرية سليمة و كذلك التلاميذ .

٤- مناقشة الأمثلة من خلال الأسئلة الآتية :

- الكلمات التي تحتها خط أسماء أم أفعال ؟ حدد .
- ما زمن الأفعال في الأمثلة الثلاثة الأولى ؟
- ما زمن الفعل في المثال الأخير ؟

٥- مطالبة التلاميذ بذكر أمثلة لأنواع الأفعال .

٦- استنتاج القاعدة .

خطوات يقوم بها المتعلم :

١- الانتباه جيدًا أثناء تناول الموضوع .

٢- المشاركة في تناول الأمثلة .

٣- الإسهام في استنتاج القاعدة .

٤- المشاركة الفعالة في حل أسئلة التقويم .

الغلق :

يكون بتذكير التلميذ بأنواع الفعل .

التقويم الختامي :

ويكون بتناول بعض الأسئلة حول المحتوى ، وإدارة حوار مع التلاميذ لحلها :

١- كتب – يفهم – اذهب .

ضع كل فعل مما سبق في جمل تامة من عندك :

٢- بين نوع الفعل في كل مثال مما يأتي :

- حلقت الطائرة فوق السحاب .
- يجني المجتهد ثمرة اجتهاده .
- احرص على طاعة والديك .

٣- أكمل مكان النقط بفعل مناسب فيما يلي :-

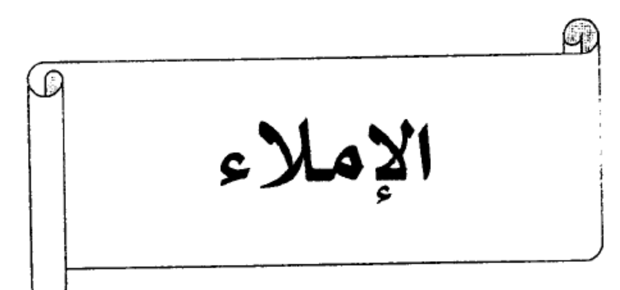
- .... محمد زميله في العمل .
- .... العمال في إنجاز أعمالهم .
- المؤمن .... إلى الخير ، و .... عن الشر .
- .... والديك تسعد في حياتك .

- .... بإخلاص تحقق آمالك .

الواجب المنزلي :

ضع الأفعال الآتية في جمل صحيحة من عندك :

- **انتصر** ....
- **استعد** ....
- **تعود** ....
- **أذهب** ....



- منزلته .
- أنواعه .
- كيفية تناوله .
- كيفية تصويبه .
- كيفية إعداد دروس الإملاء .
- تدريبات إملائية .
- قطع مختارة .

أهمية الإملاء

فرع الإملاء هو الأساس في التعبير الكتابي ، وإذا كانت القواعد النحوية و الصرفية وسيلة لصحة الكتابة من الناحية الإعرابية و الاشتقاقية ، فإن الإملاء وسيلة لصحتها من حيث الشكل و الصورة الخطية . و الذي لاشك فيه أن الخطأ في الإملاء يشوه الكتابة ، و يضيع بهجة و جمال الأسلوب .

ما يجب أن يراعى عند تدريس الإملاء :

١- توضيح مخارج الحروف ونطق الكلمة نطقا سليمًا .

٢- تعويد التلميذ على الإصغاء الجيد .

٣- توضيح المعنى قبل الهجاء .

٤- القراءة بتأن وروية مع الإعادة .

٥- الاهتمام بالهجاء في القراءة و التعبير .

٦- ربط الإملاء بالأعمال التحريرية .

٧- التدريب المستمر على الإملاء .

٨- تنبيه التلميذ إلى الخطأ الذي وقع فيه و تصويبه .

أنواع الإملاء . و كيفية تدريس كل نوع

أولاً : الإملاء المنقول

أي ما يقوم التلميذ بنقله من كتاب أو بطاقة أو ما يقوم بنقله من السبورة وهذا النوع من الإملاء وسيلة طبيعية طيبة لتعليم الأطفال الكتابة في الصفين الأول و الثاني ، لأنه يعتمد على التقليد و المحاكاة .

ويتم تناول الإملاء المنقول باتباع ما يلي :

١- الإعداد التحريري الجيد للدرس مراعيا عناصره الرئيسية .

٢- التمهيد للدرس داخل الصف بمقدمة مناسبة حول ما تتضمنه القطعة .

٣- يقوم المعلم بكتابة القطعة التي أعدها على السبورة بخط واضح .

٤- يقرأ المعلم ما كتب قراءة جيدة ، و يكلف تلاميذه بالقراءة و يناقشهم فيما هو مكتوب .

٥- ثم يكلف المعلم التلاميذ بالنقل في كراساتهم .

٦- ضرورة إرشاد التلاميذ أثناء عملية النقل و الكتابة ، و حثهم على مراعاة النظام ، وعدم الخروج عن السطر ، والتزام النظافة و الكتابة بخط حسن .

ثانيا : الإملاء المنظور

هو إعداد قطعة يراد كتابتها ، و يقوم المعلم بقراءتها ، و يناقشها ليفهمها التلاميذ ثم يطلب منهم تهجئة بعض كلماتها لترسخ في أذهانهم ، ثم يحجب المعلم القطعة عنهم ، ويقوم بعد ذلك بإملائها فقرة فقرة ، ولمرة واحدة في تأن وروية ويراعى أن تكون القطعة قصيرة مناسبة ، ومن الملاحظ أن لهذه الطريقة كثيرًا من الفوائد ، حيث تعود التلاميذ الهجاء الصحيح للكلمات ، و تنمية دقة الملاحظة وحسن الخط . وهذا النوع من الإملاء يتم تنفيذه في الصفين : الثالث و الرابع .

و يتناول المعلم الإملاء المنظور من خلال :

١- مناقشة التلاميذ في معاني الكلمات الصعبة ثم القيام بتهجئتها و كتابتها على السبورة .

٢ – ثم يمحو المعلم كل ما كتب على السبورة من كلمات ويقوم بإملاء القطعة بصوت واضح مسموع .

ثالثا : التهجئة الشفوية

يقوم هذا النوع على التهجئة ، و المراد به : رؤية الكلمة أو الاستماع إليها ، ثم التدريب اليدوي على كتابتها ، ورسم صورة صحيحة لها في الذهن ، لتذكرها عندما يريد كتابتها بعد ذلك .

و تنفذ هذه الطريقة بتهجئة الكلمات ، وذكر حروفها ، ثم كتابتها ، و تفيد هذه الطريقة في رسم صور صحيحة للكلمات في ذهن التلميذ ، وتدريبه على المخارج الصحيحة للحروف ، و تذكرها بشكل صحيح عند الكتابة .

رابعًا : الإملاء الاستماعي

يستفيد التلميذ كثيرا من الإملاء الاستماعي ، فعن طريقه يتدرب الطالب على الاستماع الجيد و الكتابة الصحيحة .

تقوم هذه الطريقة على الاستماع ، و تعتمد على :

١- التدريب على سماع أصوات الكلمة و تمييزها .

٢- إدراك الحروف المتقاربة في مخارجها .

٣- التدريب اليدوي على كتابة ما تم الاستماع إليه .

خامسا : الإملاء الاختباري

ما يقوم التلميذ بكتابته من غير أن يستعد له و يجري الإملاء الاختباري من خلال :

١- يعد المعلم القطعة في سجل الإعداد التحريري مراعيًا أن تكون مما تدرب عليه التلاميذ ، وألفوا كلماته واعتادوها .

٢- يلقي المعلم لتلاميذه الضوء على المعنى الإجمالي للقطعة .

٣- لا مانع أن يناقش المعلم تلاميذه في بعض معاني كلمات القطعة الصعبة وتدوينها على السبورة ، و مطالبتهم بتهجئة حروفها وهي مدونة أمامهم على السبورة .

٤- إملاء القطعة جملة بعد الأخرى بوضوح و تأن وصوت مسموع ، ثم قراءة القطعة مرة أخرى .

سادسًا : الإملاء الوقائي

سمي بذلك لأنه يعالج الأخطاء التي يكثر وقوع التلاميذ فيها و المعلم في هذا النوع من الإملاء يركز على أمرين :

١- تدريب التلاميذ على النطق الصحيح للكلمات بحيث يستطيع تعرفها والتمييز بينها .

٢- تدريب التلاميذ على تصويب ما وقعوا فيه من أخطاء و كتابته بطريقة سليمة .

وعلى المعلم مراعاة أن التدريب الوقائي لا يتم في حصة الإملاء وحدها بل يستمر في فروع المادة الأخرى ، كالقراءة و النصوص و التعبير .

الاختبار التشخيصي

هو اختبار يتم في بداية الفصل الدراسي الأول أو الثاني قبل التدريس الفعلي ويشمل جميع التلاميذ بلا استثناء بهدف تقويم تحصيلهم ، و الوقوف على ما لديهم من مواطن الضعف و القوة ، وعلى ضوء النتائج و تحليلها يتم إعداد ما يناسب من وسائل العلاج .

ويمر الاختبار التشخيصي بالمراحل الآتية :

١- إعداد تدريبات وقطع إملائية تشمل ما تناوله التلميذ من مهارات إملائية خلال السنوات السابقة .

٢- تصويب الاختبارات ، وحصر المواضع التي يكثر فيها خطأ التلاميذ .

٣- وضع خطة لعلاج ما تم حصره من أخطاء .

تصويب الإملاء

هناك أساليب كثيرة لتصويب كراسات الإملاء . منها :

١- جمع الكراسات و تصويبها خارج الصف . وهذه الطريقة تعين المعلم على كشف مواطن الضعف عند كل تلميذ ، ولكن بقاءها في حوزة المعلم فترة يؤخر إطلاع التلميذ على الخطأ الذي وقع فيه و بالتالي يتأخر معه التخلص منه .

٢- أن يقوم المعلم بتصويب كراسة كل تلميذ أمامه في الحصة ، و يعاب على هذه الطريقة انصراف التلاميذ عن المعلم إلى اللعب ، وإحداث الضوضاء في وقت إنشغاله بتصويب الكراسات .

٣- أن يقوم التلميذ بتصويب كراسته بنفسه ، و يتم ذلك بعد الفراغ من الإملاء بأن تعرض القطعة مكتوبة على سبورة إضافية ، لينظر إليها التلميذ و يطابق ما بها على ما قام بكتابته . ولهذه الطريقة فوائد جمة ، منها :

- أنها تزيد من ثقة الطالب في نفسه .
- تعينه على تثبيت الصواب في ذهنه لمشاركته بنفسه في عملية التصويب .
- توفر على المعلم بعض الجهد .
- تعين على ضبط الصف .
- تزيد من اهتمام الطالب بفرع الإملاء .

٤- أن يتبادل كل طالب كراسته مع زميله لتصويبها ، مع ضرورة أن يتم هذا الأمر تحت إشراف المعلم و ملاحظته الدقيقة .

وهذه الطريقة تعين على غرس الأمانة في العمل لدى التلميذ، وتعوده الرجوع للحق والالتزام به – وينبغي أن نأخذ في اعتبارنا أن هذه الطريقة لا تصلح إلا في السنوات الثلاث الأخيرة.

والمعلم الذكي هو الذي يراوح بين هذه الأساليب المختلفة عند تصويب الكراسات.

أساليب علاج الضعف الإملائي

١- تدريب التلميذ المستمر على مهارات : التهجئة ، والقراءة ، والكتابة .

٢- القيام بعملية حصر للكلمات الصعبة التي يشكو منها التلاميذ ، وتدوينها على بطاقات أو لوحات وتعليقها في الصف أو في طرقات المدرسة وساحاتها .

٣- تعيين واجبات منزلية يومية وتكليف الطلاب بها للتدريب عليها ، مع الحرص على متابعة تنفيذها .

٤- تكليف التلاميذ بنشاط إملائي يتمثل في إعداد جمل أو كلمات وتدوينها في بطاقات أو لوحات .

٥- الإكثار من الممارسة اليومية للنشاط الإملائي .

٦- التركيز على التلاميذ الضعاف بتخصيص كراسة لكل منهم ، تكون معه في كل حصة ، وتكليفهم بواجبات إضافية .

٧- ومن المهم جدًا أن يتعاون المنزل مع المدرسة للنهوض بمستوى التلاميذ الضعاف .

خطوات تناول درس الإملاء

١- التمهيد.

٢- قراءة الأمثلة من المعلم، ثم من التلاميذ.

٣- شرح المفردات والتراكيب.

٤- مناقشة الأمثلة وصولاً لاستنتاج القاعدة الإملائية.

٥- استنتاج القاعدة الإملائية.

٦- إعطاء أمثلة مناظرة من قبل التلاميذ وكتابتها على السبورة.

٧- قيام المعلم بإملاء القطعة، مع مراعاة ما يلي:

أ- أن يملي المعلم على التلاميذ القطعة بهدوء مع التشكيل دون تكرار.

ب- أن يقرأ المعلم القطعة مرة أخرى بعد الإنتهاء من الإملاء لكي يتدارك التلاميذ ما فاتهم من كلمات.

ت- جمع الكراسات بطريقة منظمة.

ث- شغل باقي الحصة بتصويب أخطاء التلاميذ، أو التدريب على الخط.

- ❖ التاريخ :
- ❖ الوحدة :
- ❖ الصف و الشعبة :
- ❖ عنوان الدرس :(الهمزة المتوسطة على ألف).
- ❖ المعايير :

١-

٢-

الأهداف السلوكية :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس ما يلي :

١- أن يقرأ الكلمات التي بها همزة متوسطة على ألف في الأمثلة قراءة صحيحة .

٢- أن يحدد الكلمات التي بها همزة متوسطة تحديدًا سليمًا .

٣- أن يعلل لكتابة الهمزة المتوسطة على ألف تعليلاً سليمًا .

٤- أن يعطي أمثلة صحيحة لكلمات بها همزة متوسطة على ألف .

٥- أن يستنتج القاعدة الإملائية بدقة .

٦- أن يكتب ما يملى عليه في كراسة الإملاء قراءة صحيحة .

٧- أن يصوب ما يقع فيه من أخطاء في كراسة الإملاء تصويبًا صحيحًا .

٨- أن يراعي النظام و النظافة و تحسين الخط أثناء الكتابة .

الوسائل التعليمية :

- ❖ عرض نماذج الهمزة من خلال أجهزة العرض .
- ❖ بطاقات مكتوب عليها أمثلة كلمات الهمزة المتوسطة بخط واضح .
- ❖ ورقة عمل تتضمن القاعدة .

❖ ورقة عمل تتضمن القاعدة .

التهيئة (التمهيد):

تكون بتذكير التلميذ بما تم تناوله في الحصة السابقة .

أساليب وأنشطة التعليم و التعلم :

خطوات يقوم بها المعلم :

١- إعلان الدرس و كتابة العنوان على السبورة .

٢- عرض الأمثلة الآتية :

✓ ينأى ناصر عن تناول الأطعمة المكشوفة .

✓ سأل الأب ناصرًا : ماذا قدمت في إذاعة المدرسة اليوم ؟

✓ يتضرر الإنسان إذا لم يأكل الغذاء المناسب .

✓ طمأن الطبيب المريض .

٣- قراءة الأمثلة قراءة جهرية سليمة .

٤- يكلف التلاميذ تقليد المعلم في القراءة الجهرية السليمة .

٥- مناقشة ما يلاحظ في الأمثلة من بعض المعاني و التراكيب الجديدة .

٦- مناقشة الأمثلة من خلال الأسئلة التالية :

✓ حدد الكلمات التي بها همزة في الأمثلة السابقة .

✓ ما الحرف الذي وضعت عليه الهمزة في هذه الكلمات ؟

✓ ما تشكيل الهمزة في هذه الكلمات ؟

✓ ما تشكيل الحرف الذي قبل الهمزة .

٧- مطالبـة التلاميـذ إعطـاء أمثلـة لكلمـات بهـا همـزة متوسـطة علـى ألـف في أشكالها المختلفة .

٨- مطالبـة التلاميـذ استنتاج القاعـدة الإملائيـة ، ثـم كتابتهـا علـى السـبورة و قراءتها من قبل التلاميذ ، ثم تطبيق القاعدة من خلال قطعة إملائية .

٩- قراءة القطعة الإملائية قراءة جهرية سليمة ، و القيام بإملاء القطعة على التلاميذ غيبًا ، مع تصويب الأخطاء .

خطوات يقوم بها المتعلم :

١- الإنتباه جيدًا أثناء تناول الموضوع .

٢- المشاركة في تناول الأمثلة .

٣- الإسهام في استنتاج القاعدة .

٤- المشاركة الفعالة في حل أسئلة التقويم .

الغلق :

يكون بذكر القاعدة الآتية :

تكتب الهمزة المتوسطة على ألف في المواضع الآتية ،

١- إذا كانت مفتوحة و قبلها فتح .

٢- إذا كانت مفتوحة و قبلها حرف صحيح ساكن .

٣- إذا كانت ساكنة و قبلها فتح .

التقويم الختامي :

ويكون بتناول بعض الأسئلة حول المحتوى :

١- بين سبب كتابة الهمزة على ألف فيما يلي :

أ- يأمل ....

٢- أجب عما يلي :

أ- تكتب الهمزة المتوسطة على ألف في ثلاث حالات :

١- ....

٢- ....

٣- ....

ب- اذكر ثلاث كلمات بها همزة متوسطة على ألف في حالاتها المختلفة

٤- تصويب أخطاء التلاميذ .

الواجب المنزلي :

أكمل ما يلي :

أ -١- (يأس) كتبت الهمزة على ألف لأنها ....

٢- (ضأن) كتبت الهمزة على ألف لأنها ....

ب- اكتب خمس كلمات بها همزة متوسطة على ألف في حالاتها المختلفة .

تدريبات عامة

التدريب الأول

(١)

ضع دائرة حول الكلمات المشتملة على تاء مفتوحة ،

١- المدينة مزدحمة بالسيارات .

٢- شارك محمد في مجلة الفصل .

٣- كرمت المدرسة الطالبات الفائزات .

(٢)

صنف الكلمات التالية حسب نوع التاء في الجدول ،

الزكاة – حملات – المسلمات – غائبة – مساواة – قادرة – مهندسة – صابرة

كلمات بها تاء مفتوحة	كلمات بها تاء مقفلة

التدريب الثاني

(١)

بين سبب كتابة الهمزة على الألف في الكلمات الآتية ،

- رأس ....
- يأكل...............
- فجأة...............
- استأثر............
- رأي...............
- يأمر.............

(٢)

لماذا كتبت الهمزة على واو في الكلمات الآتية ؟

- لؤم ....
- رؤوس.............
- مشؤوم............
- لؤلؤة..............
- يؤدي............

التدريب الثالث

(١)

اذكر سبب كتابة الهمزة على ياء فيما يلي ،

١- الصائمون ....

٢- بائع ....

٣- سئل ....

٤- يطمئن ....

٥- شائع...................

(٢)

أكمل الفراغ بكلمة فيها همزة متوسطة على واو فيما يلي ،

١- ....الإمام المصلين في المسجد .

٢- المؤذن ....يؤذن للصلاة .

٣- المسلم ....الصلاة في وقتها .

٤- ....الإنسان نفسه عندما يتكاسل .

التـدريـب الـرابع

هات الأفعال الماضية من الأفعال المضارعة الآتية :

١- يمضي ....

٢- يسمو..............

٣- يرضى ....

٤- يعتدي ....

٥- يهتدي.............

(٢)

أكمل الفراغات التالية بكلمة ابن أو ابنة مما بين القوسين فيما يلي :

(بن – ابن – ابنة – بنة)

١- لقـب الرسـول – صـلى الله عليـه وسـلم –............الصـديق أسمـاء بـذات النطاقين .

٢- عمرو .... العاص من القادة العظماء .

٣- يا خولة يا ....الأزور كنت مثالا للشجاعة .

٤- للكاتب .... المقفع أسلوب رائع .

(٣)

ضع الهمزة المتطرفة في مكانها الصحيح فيما يلي :

علما .... مخبا بطي مبادى

التدريب الخامس

(١)

ضع دائرة حول الكلمات المنتهية بألف لينة فيما يلي ،

الداعي　　مرتضى　　دنيا

ندى　　بقايا　　الماضي

(٢)

أكمل الفراغات التالية بكلمات منتهية بألف لينة ،

١- الرجل ....أفراد أسرته .

٢- إذا ....المؤمن ربه استجاب له .

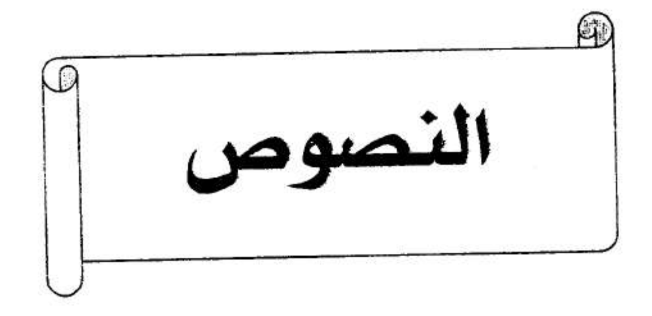
٣- أن ....طالبة مؤدبة .

٤- تخضر...........بعد سقوط الأمطار.

(٣)

ضع خطا تحت الكلمات المنتهية بألف لينة في الفقرة التالية ،

الأمانة صفة من أسمى الصفات التي فطر الله الناس عليها ، وحين يتصف بها المرء يكون أعلى قدرًا من غيره ، و يحبه المحيطون به ، فلنحرص على هذه الصفة حتى ننال الخير في هذه الدنيا .


النصوص

أنواع النصوص

١- نقاشي إقناعي.

٢- معلوماتي.

٣- تفسيري.

٤- وصفي.

٥- سردي.

٦- إرشادي.

٧- تأملي.

النص النقاشي الإقناعي

تتناول النصوص النقاشية الإقناعية موضوعات ذات محتوى يتضمن الأدلة والبراهين و الحجج التي من شأنها أن تقيم الدليل على صدق المحتوى ، أو تدعم فكرة ما ، و عادة ما يكون ذلك في الموضوعات التي تعرض للأمور العلمية و التاريخية أو التي تبسط قضية اجتماعية و تدلل على محتواها ، وفي مثل هذه الموضوعات يحتاج الطالب إلى فهم المحتوى بعناية ، حتى تكون لديه القدرة على النقاش و تقديم الأدلة والبراهين التي يدعم بها إجابته ، و تتسم النصوص النقاشية الإقناعية بما يلي :

١- قابليتها للنقاش و المحاورة .

٢- يحتاج محتواها إلى إعمال فكر و تركيز.

٣- تتضمن الإقناع القائم على الأدلة .

٤- عادة ما تتسم بالجاذبية و التشويق لما فيها من إقناع .

أما من حيث المحتوى فيلاحظ على هذه النصوص ما يلي :

١- كثيرًا ما تستخدم الفعل المضارع .

٢- تستخدم أسلوب المقابلة خصوصًا عند عرض الرأي الآخر.

٣- استخدام أسلوب الإجمال ثم التفصيل .

٤- تعتمد كثيرًا على التقديم و التأخير.

٥- استخدام الكلمات الموحية و العبارات التي تجذب القاريء .

٦- استخدام أدوات الربط .

٧- الرجوع إلى الاحصاءات و الدراسات السابقة .

٨- الاستدلال بآراء العلماء و المختصين و السابقين .

النص المعلوماتي

هي تلك التي يقوم محتواها أساسًا على ما تتضمنه من معارف و معلومات ويتمثل ذلك عادة في الموضوعات العلمية من كائنات حية . أو مكونات الطبيعة من مناخ وأرض و بحار ، وقد تكون المعلومات تاريخية كتلك التي تدور حول عصر من العصور، أو حضارة من الحضارات ، أو المواقع المشهورة التي غيرت أحداث البشرية وأثرت فيها ، أو القادة أو الزعماء أو المصلحين أو العلماء الذين كان لهم فضل كبير في خدمة البشرية ، وقد تكون معلومات أدبية تتناول عصرًا أدبيًا من عصور الأدب أو ظاهرة أدبية ، أو حياة شاعر من الشعراء ، أو الكتاب المشهورين .

ويتسم النص المعلوماتي — عادة — بما يلي :

١- يضم قدرًا من المعارف و المعلومات العلمية أو التاريخية أو الأدبية أو الرياضية أو الدينية .

٢- يمتاز أسلوبه بالدقة و الوضوح .

٣- يخلو من المبالغة و التهويل .

٤- تحتاج صياغة النص المعلوماتي إلى تأن وروية .

٥- يثري محصول الطالب المعلوماتي و المعرفي بما يقدمه له من معلومات .

وتعتمد النصوص المعلوماتية على :

١- ذكر الحقائق كاملة دون مبالغة .

٢- الاعتماد على الاحصاءات و النسب .

٣- استخدام لغة الأرقام و الأوزان و المقاييس .

٤- الإكثار من استخدام المؤكدات .

النص التفسيري

هذه النوعية من النصوص تقوم على إيجاد تعليل للظواهر، وتقدم تفسيرًا لها كتفسير بعض الظواهر الاجتماعية ، و البحث في مسبباتها ، و مظاهرها ، وأثرها وكذلك توضيح بعض الظواهر الطبيعية ، و تفسير حدوثها ، و بيان ما يترتب عليها وعادة ما تكون لهذه النوعية جاذبية تشد الطالب إليها ، و تمتعه بمحتواها ، وما تحمل من صياغة راقية .

إن كثيرًا من الأمور و الظواهر من حولنا ، وفي حياتنا في حاجة إلى تفسير و تعليل و توضيح ، وتلك مهمة النص التفسيري .

وحتى تكون هذه النوعية من النصوص ناجحة لابد أن يكون ما تتضمنه من تفسير واضحًا ، يتناول جوانب الظاهرة ، و يلقي الضوء عليها ، ولن يتم له ذلك إلا إذا غاص في عمق الظاهرة ، ومس الجوهر، عندئذ يكون قد حقق الهدف المرجو منه .

ويتسم النص التفسيري بما يلي :

١- تقديم التعليلات و التفسيرات لما يتناول من ظواهر.

٢- يصاغ عادة بأسلوب رشيق جذاب .

٣- يتوقف نجاح هذه النصوص على قدر ما تحمل من دقة وشمول .

النص الوصفي

يعتمد هذا النمط من النصوص على توضيح المحتوى، ووصف جوانبه، وهو يتفق كثيرًا مع النص التفسيري، لأن كلا منهما يوضح المضمون، هذا بطريق التفسير و التعليل، وهذا عن طريق الوصف.

والطالب في حاجة إلى مثل هذه النصوص الوصفية لما تقدم من معرفة وتوضيح، وعادة ما يتناول النص الوصفي مشاهدات الإنسان في الطبيعة وفي الحياة من حول الإنسان، كوصف نبات أو حيوان، أو الحياة في منطقة ما أو عادة من عادات الشعوب، أو وصف صراع بين متنافسين أو مخترع من المخترعات ....إلخ.

وكلما كان الوصف دقيقا شاملاً جوانب الموضوع أو الظاهرة كلما كان النص هادفا وهذا الأمر يحتاج إلى دقة وإعمال فكر.

ويتميز النص الوصفي بما يلي :

١- توضيح ما يتناول من موضوعات.

٢- تزويد الطالب بكثير من المعارف التي يحتاج إليها.

٣- الإسهام في إمتاع الطالب بما يقوم به من وصف و توضيح لكثير من المشاهدات.

٤- تنمية ملكة الوصف لدى الطالب.

النص السردي

ويسمى (الحكائي) أي الذي يعتمد في الأساس على الحكاية وسرد الوقائع بترتيب حدوثها ، أو حسب ما يراه الكاتب ، وعادة ما تتضمن النصوص السردية القصص و الحكايات و المغامرات و الوقائع و السير الذاتية ، على اعتبار أن السرد من طرائق تناول القصة أو الرواية .

و للنص السردي جاذبية لما فيه من عناصر التشويق و الإثارة و الفاعلية التي تشد حواس القارئ ، و تثير فضوله ، و تحفز فكره و خياله .

و تزداد الجاذبية و الإثارة كلما كان الكاتب متمكنا من أدوات الكتابة فيستخدم أساليب قوية ، ويجعل السرد في عبارات خلابة تأخذ بمجامع القارئ .

و النصوص السردية – في الغالب – يكون لها التأثير و الفاعلية في الصفوف قبل الجامعية ، أقصد بها الفصول من السابع إلى الثاني عشر.

ومن سمات النص السردي :

١- يقوم على الحكاية و تناول الأحداث .

٢- يكثر في القصة و الرواية و السير الذاتية .

٣- يعتمد على ترتيب الأحداث و التشويق .

٤- يبرز براعة الكاتب ومدى مقدرته على الصياغة الجيدة .

النص الإرشادي

هو الذي يحمل في طياته النصح و التوجيه و الإرشاد إلى شيء مفيد ، وتكون هذه النصوص – عادة – في مجال إصدار التعليمات و التوعية بموضوع ما أو الحث على فضيلة من الفضائل ، أو التحذير من أمر من الأمور ، أو التنبيه إلى فائدة معينة أو بيان خطورة شيء ما والتنفير منه .

ويقوم أسلوب النص الإرشادي – عادة – على مايلي :

١- التقرير و الإثبات .

٢- استخدام المؤكدات بمختلف أشكالها .

٣- ضرب الأمثلة وذكر النماذج التوضيحية .

إن هذه النوعية من النصوص مهمة للطالب في هذه المرحلة السنية من حياته والتي يحتاج فيها إلى النصح و تعديل المسار.

ويتسم النص الإرشادي بما يلي :

١- يحمل في طياته النصح و التوجيه و الإرشاد .

٢- يقوم على الخطاب المباشر.

٣- يعتمد على المؤكدات و الأسلوب التقريري .

٤- يبرز خبرة الكاتب ودرايته بالحياة من حوله .

النص التأملي

ويسمى (التذوقي) لما فيه من حصوصية تدعو إلى التأمل و تذوق ما فيه وهذه النوعية من النصوص لها طبيعة خاصة ، تجعلها مختلفة عن غيرها ، وعادة ما تكون في موضوعات تأملية مثل :

الطبيعة وما فيها من مخلوقات و كائنات ، و الموضوعات الفلسفية و النصوص النثرية و الشعرية التي يكتبها أصحابها بطريقة بلاغية فائقة الصياغة .

وهذه النصوص تحتاج قدرًا من الدراية بأساليب البلاغة ، و فنون الأدب وقدرًا من المعارف ، لكونها أمورًا تعين على التأمل .

ويتسم النص التأملي بما يلي :

١- عمق التناول و النفاذ من ظواهر الأشياء إلى دواخلها .

٢- تصاغ – عادة – بطريقة فائقة ذات مستوى مرموق .

٣- يحتاج فهمها و تحليلها إلى شيء من إعمال الفكر و التذوق و التأمل .

٤- يلاحظ فيها جهد الكاتب ومقدرته العلمية و الأدبية .

نماذج من النصوص

(١) النص المعلوماتي

(١)

فضل مكة على سائر البقاع

الاكتشاف العلمي الجديد الذي كان يشغل العلماء ، والذي أعلن في يناير ١٩٧٧ م يقول :

" إن مكة المكرمة هي مركز اليابسة في العالم " وهذه الحقيقة الجديدة استغرقت سنوات عديدة من البحث العلمي للوصول إليها ، واعتمدت على مجموعة من الجداول الرياضية المعقدة ، استعان فيها العلماء بالحاسب الآلي .

ويروي العالم المصري الدكتور / حسين كمال الدين قصة الاكتشاف الغريب ، فيذكر :

أنه بدأ البحث وكان هدفه مختلفًا تمامًا ، حيث كان يجري بحثًا ليعد وسيلة تساعد كل شخص في أي مكان من العالم على معرفة و تحديد مكان القبلة ، لأنه شعر في رحلاته العديدة للخارج إن هذه مشكلة كل مسلم عندما يكون في مكان ليس فيه مساجد تحدد مكان القبلة ، أو يكون في بلاد غريبة كما يحدث لمئات الآلاف من طلاب البعثات في الخارج ، ولذلك فكر الدكتورُ حسينُ كمال الدين في عمل خريطة جديدة للكرة الأرضية لتحديد اتجاهاتِ القبلةِ عليها وبعد أن وضع الخطوطَ الأولى في البحثِ التمهيدي لإعداد هذه الخريطةِ ورَسَمَ عليها القاراتِ الخمس ظهر له فجأة هذا الاكتشافُ الذي أثار دهشته ..

فقد وجد العالمُ المصريّ إن موقعَ مكةَ المكرمة في وسط العالم .. وأمسك بيده (برْجلا) وضع طرفه على مدينة مكةَ ، ومرّ بالطرفِ الآخر على أطرافِ جميعِ القارات فتأكّد له أن اليابسة على سطح الكرة الأرضية موزعة حول مكّة توزيعًا

مُنتظمًا .... مكةَ – في هذه الحالة – هي مركزُ الأرض اليابسة ، وأعدّ خريطةَ العالمِ القديمِ قبل اكتشافِ أمريكا و أستراليا – وكرّر المحاولةَ فإذا به يكشفُ أن مكة هي أيضًا مركزُ الأرضِ اليابسةِ ، حتى بالنسبةِ للعالمِ القديمِ يومَ بدأت الدعوةُ للإسلام ..

ويضيفُ العالمُ الدكتورُ /حسين كمال الدين :

لقد بَدأت بَحْثي برسمِ خريطة تحسب أبعاد كلَ الأماكن على الأرض عن مدينة مكةَ ، ثم وصلت بين خُطـوط الطول المتساوية ، لأعرف كيف يكون إسْقاطُ خطوط الطول و خطوط العرض بالنسبة لمدينةِ مكةَ ، وبعد ذلك رسمت حدودَ القاراتِ وباقي التفاصيل على هذه الشبكةِ من الخطوط ، واحتاج الأمرُ إلى إجراءِ عدد من المحاولاتِ و العملياتِ الرياضية المعقدّة ، بالإستعانةِ بالحاسبِ الآلي لتحديد المسافاتِ و الإنحرافاتِ المطلوبةِ ، و كذلك احتاجَ الأمرُ إلى برنامج للحاسبِ الآلي لرسم خطوط الطولِ وخطوط العرض ، لهذا الإسقاطِ الجديدِ .. وبالصدفةِ وحْدها اكتشفت أنني أستطيعُ أن أرسمَ دائرة يكونُ مركزُها مدينةَ مكة ، وحدُودُها خارج القاراتِ الأرضيةِ الست ، ويكونُ محيطُ هذه الدائرةِ يدورُ معَ حدودِ القاراتِ الخارجية .

مكة إذن – بتقدير الله – هي قلبُ الأرض ، وهي بعضُ ما عبّر عنه العلمُ في اكتشافِ العلماءِ بأنه مركز التجمعِ الإشعاعي للتجاذبِ المغناطيسي ، يُوائمه ظاهرة عجيبة قد تذوقها كلّ مَنْ زار مكة حاجًا أم أم معتمرًا بقلب منيب ، فهو يحس أنه ينجذب فطريًا إلى كلّ ما فيها .. أرضِها .. و جبالِها وكل ركن فيها .. حتى ليكادُ لوْ استطاعَ أنْ يذوبَ في كيانها مُندمجًا بقلبِه و قالبه .. وهذا إحساسٌ مستمرٌ مُنذ الوجودِ الأرضي .. و الأرضُ شـأنها شأن أيذ كوكب آخرَ تتبادلُ معَ الكواكبِ

و النجوم قوة جذب تصدر من باطنها .. وهذا الباطنُ يتركزُ في مَركزها و يصدرُ منْه ما يُمكن أن نسميه إشْعاعا.. ونقطةُ الإلتقاءِ الباطنية هي التي وصَل إليها عالمُ أمريكي في علم الطُوبوغرافيا بتحقيق وجودها و موقعها جغرافيًا ، وهو غيرُ مدفوُع لذلك بعقيدة دينية ، فقد قام في معمله بنشاط كبير مواصلاً ليْله بنهاره و أمامه خرائطُ الأرض و غيرها من آلات و أدوات فإذا به يكتشفُ – عن غيرِ قصد – مركزَ تلاقي الإشعاعاتِ الكونيةِ هو مكة .. ومن هنا تظهرُ حكمةُ الحديثِ الشريفِ المنية على قول اللّهِ تعالى :

(وَكَذَٰلِكَ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِّتُنذِرَ أُمَّ ٱلْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا وَتُنذِرَ يَوْمَ ٱلْجَمْعِ لَا رَيْبَ فِيهِ ۚ فَرِيقٌ فِى ٱلْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِى ٱلسَّعِيرِ)[1]

ومن ثّم يمكن تعرف الحكمةِ الإلهة في اختيارِ مكةَ بالذات ليكونَ فيها بيتُ اللّه الحرام ، واختيارِ مكةَ بالذاتِ لتكونَ نواة لنشر رسالةِ الإسلامِ للعالم كلّه ... في ذلك من الإعجازِ العلمي في الحديث الذي أظهرَ مكانها عن سائرِ البقاعِ .

المصدر : الموسوعة الحرة.

---

١ - سورة الشورى : الآية :٧.

" لم أرَ عبقريًا يفري فريةً....... "

كلمة قالها النبيُّ – صلى الله عليه وسلم – في عمر – رضي الله عنه – وهيَ كلمةٌ لا يقولها إلا عظيمُ عظماء ، خُلقَ لسياسةِ الأمم و قيادةِ الرجال .

فمن علاماتِ العظمةِ التي تحيي موات الأمم ، أن تختصَّ بقدرتين لا تعهدأن في غيرها ، أولاهما :

أن تبتعث كوامنَ الحياةِ ، ودوافعَ العملِ في الأمةِ بأسرها ، وفي رجالها الصالحين لخدمتها ، و الأخرى:

أن تنفذَ ببصيرتها إلى أعماق النفوس فتُعـرف بالبديهةِ الصائبةِ و الوحي الصادقِ فيم تكون عظمةُ الرجالِ ؟ ولأيِّ المواقفَ يصلح ، وبأي الأعمالِ يضطّلع ومتى يحين أو أنه ، و تجب ندبتهُ ، ومتى ينبعثُ التريث في أمره على حين ؟

كلتا القدرتين كان لهما الحظُّ الوافرُ في سيرة عمر بن الخطاب .

فأين – لولا الدعوةُ المحمديةُ التي بعثت كوامنَ العظمةِ في أمة العرب – كنا نسمع بابن الخطاب ؟ وأي موضع له كان من مواضع هذا التاريخ العالميَ الذي يزخرُ بكبار الأسماء؟

وقد كان عمرُ قويَّ النفس بالغًـا في القوى النفسية .. ولكنه على قوته البالغة لم يكن من أصحابِ الطمعِ و الاقتحام ، ولم يكن ممن يندفعون إلى الغلبة و التوسع في الجاهِ و السلطان ، بغير دافعٍ يحفزهُ إليه وهو كارهٌ ، لأنه كان مفطورًا على العدلِ وإعطاءِ الحقوق و التزام الحرماتِ ما التزمهَا الناسُ من حوله. فعمرُ بن الخطاب

الذي عرفه تاريخُ العالم وليد الدعوةِ المحمديةِ دون سواها ، بها عرف ، و بغيرها لم يكن ليُعرف في غير الحجاز ، أو الجزيرةِ العربيةِ...

أما القدرةُ الأخرى التي يمتازُ بها العظيم الذي خُلق لتوجيه العظماء فقد أبان عنها النبي – عليه الصلاة و السلام – في كل علاقةٍ بينهُ و بين عمر من اللحظة الأولى أي من اللحظةِ التي سأل الله فيها أن يُعزَّ الإسلامَ إلى اللحظةِ التي ندب فيها أبا بكر للصلاةِ بالناسِ وهو – عليه الصلاة و السلام – في مرض الوفاة.

فالنبيُّ – عليه الصلاة و السلام – كان يعلمُ من هو أبو بكرٍ ومن هو عمرُ؟

وقد عادلَ بينهما أجلَّ معادلة ، حينَ قال :

"إن الله عزَّوجلَّ ليلينُ قلوبَ رجالٍ فيه حتى تكونَ ألينَ من اللين ، وأن الله ليشدّدُ قلوبَ رجالٍ فيه حتى تكونَ أشد من الحجارة ، وأن مثلكَ يا أبا بكر مثل إبراهيم قال :

".....فَمَن تَبِعَنِي فَإِنَّهُۥ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ "(١)

ومثلك يا أبا بكر مثل عيسى قال :

"إِن تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِن تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنتَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ "(٢)

ومثلك يا عمر ، مثل نوح ، قال :

"....رَّبِّ لَا تَذَرْ عَلَى ٱلْأَرْضِ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ دَيَّارًا "(٣)

ومثلك كمثل موسى ، قال :

"......رَبَّنَا ٱطْمِسْ عَلَىٰٓ أَمْوَٰلِهِمْ وَٱشْدُدْ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا۟ حَتَّىٰ يَرَوُا۟ ٱلْعَذَابَ ٱلْأَلِيمَ "(٤)

---

١ - سورة إبراهيم: من الآية :٣٦.
٢ - سورة المائدة : الآية :١١٨ .
٣ - سورة نوح: الآية :٢٦.
٤ - سورة يونس: من الآية :٨٨.

وكان عمرُ طويلاً يمشي كأنه راكبٌ ، وكان أعسرَ يُسرًا يعمل بكلتا يديه ، وكان أصلعًا خفيفَ العارضين ، وكان كما وصفَه غلامُه وقد سأله بلالُ : وكيف تجدون عمر؟

فقال : خيرُ الناس ، إلا إنه إذا غضبَ فإنه أمرٌ عظيمٌ .

وكانت له فراسةٌ عجيبةٌ نادرةٌ يعتمد عليها و يرى أن : " من لم ينفعْه ظنُّه لم تنفعْه عينُه " .

والذي يعنينا من الفراسةِ و شبهاتِها في صددِ الكلامِ عن عمر رضوان الله عليه أن نحْصي الخصالَ الأخرى التي هي كالفراسةِ في هذا الاعتبار ، وهي التفاؤلُ والاعتدادُ بالرؤيا والنظر ، أو الشعور على البعد ، أو " التلباثي " كما يسميه النفسانيون المعاصرون .

أما الرؤيا فآخر ما روي عنه من أخبارها ، أنه رأى قبيل مقتله كان ديكا نقرَه نقرتين ، فقال : يسوقُ اللهُ إلى الشهادة و يقتلني أعجميٌّ ، فإن الديكَ في الرؤيا يفسرُ : برجلٍ من العجمِ .

على أن المكاشفةَ أو الرؤية ، كما يسميها النفسانيون المحدثون إنما تظهر بأجلَى و أعجب من هذا كثيرًا في قصةِ سارية المشهورة ، وهي مما يلحقُه أولئك النفسانيون بهبة التلباثي ، أو الشعور البعيد .

كان رضي الله عنه يخطب بالمدينة خطبة الجمعة ، فالتفت من الخطبة و نادى : يا سارية بن حصن الجبل ...الجبل ومن أسترعى الذئب ظلم . فلم يفهم السامعون مراده ، وقضى صلاته ، فسأله علي – رضي الله عنه :

ما هذا الذي ناديت به ؟ .. قال : أو سمعته ؟

قال : نعم .. أنا وكلُّ من في المسجد .. فقال : وقع في خلدي أن المشركين هَزموا إخواننا ، وركبوا أكتافهم ، وأنهم يمرون بجبل . فإن عدلوا إليه قاتلوا من وجدوه وظفَروا ، وأن جاوزوه هلكوا ، فخرج مني هذا الكلام .

وجاء البشيرُ بعد شهر فذكر أنهم سمعوا في ذلك اليوم وتلك الساعة حتى جاوزوا الجبل صوتا يشبه صوت عمر يقول : يا سارية بن حصن ، الجبل الجبل .

المصدر : عبقرية عمر

للأستاذ / عباس محمود العقاد

خصائص النص الوصفي:

١-السمات الأسلوبية ،

أ- تقوم لغة الوصف على الجمل الاسمية و الأفعال المضارعة .

ب- استخدام الحال لتنويع الصفات و تركيزها في النص الوصفي .

ج- استعمال الأفعال الناقصة لأنها تركز الصفة المنقول فيها الخبر .

٢- السمات البنائية ،

أ- استخدام الوصف الخارجي أولاً ، ثم الوصف الداخلي .

ب- يكون الوصف من العام إلى الخاص كي يكون الوصف منهجيًا .

ج- يركز الواصف على الأمور التي يريدها في مادته .

(١)

معّاز الضيعة و قطيعُه

ما رون عبود

رأسه كالبطيخة ، وحول أنفه الأفطس يثور زرقاء كأنها طلائع زنجارٍ في الوجه النحاسي المفلطح . عينان ثعلبيتان فوق شاربين كثين ..

يلبس عباءة براقة ذات كمين دون الكوع . ليس يتخلى عن عصاه . أحيانا يعرضها كالرمح ، وطورًا يمدها فوق كتفيه تحني عليها الأصابع . ما رأيته تمركز عليها إلاّ بعد وقعة الذئاب .

يصف قطيعة كالعسكر المدرب : إذا شردت عنزة يناديها باسمها ، فتعود إلى مستقرها ، رامٍ ماهر ، إن شاء أصاب القرن ، وإن أراد أصاب الفخذ ، و يصيب المقتل ، أن كان مشتاقًا للحم ، و الويل كل الويل لمن تعصاه .. وهو لا يصوب عصاه عصاه إلا بحساب ، و تعرفه العنزات حين تهتز في الهواءِ ، وراعٍ كأنهَ مترٌ مكعبٌ يهرولُ ليلقيِ على التيسِ دروسًا مسلكيةً يستفيدُ منها كلُ فرد من أفراد الرعية و التيوسُ تقبلُ الآدابَ !

ما ألدَ وقع حوافر القطيعِ عائدًا عند الغروب! فهو كحفيفِ أوراقِ الخريفِ الصفراءِ ، و كتساقطِ المطرِ على السطاحِ الخرساء .

موكبٌ صامتٌ ، القطيعُ بين مدبرين : الكراز أمامه و الراعي خلفه ، و الكلب يروحُ و يجيء بينهما . في كتف المضمومتين بادٍ من عبه . الموكبُ يمشي الهوينا و الزعيمان لا يتكلمان .

لا صوت يُسمع إلا رنين الجرس المعلق في عنق الكراز؛ مهابة تفيضُ على جنباتِ الدربِ، فهو لا يلتفتُ البتة كأنه يحسُّ طعمَ الزعامةِ تحت أضراسه .

إذا جاولَ ربع أو سدس أن يماشيه ينكره بقرنِه العظيمِ ، فيعرف مقامه .

أما الأنثى فلا يخاشنها ، ولا بأس عليها أن اخترقت خط العظمة .

من رأى الكراز يمشي بأبهةٍ وجلالٍ خاله يفكرُ بمشاكلَ خطيرةٍ . كان صوت جرسه يعلنُ قدومه .

فأسرعَ إلى استقباله . ومتى غابَ شغلني المعاز الظريفُ ، يداعِبُ سائليه عن الحليبِ واللبنِ وعينه على رعيته ، لسانه مرٌّ، وحديثه حامضٌ. يعبثُ الأولادُ بقطيعه ويسبُّ ، ولكنه لا ينثر درره الغوالي مالم يتحققْ أن ليس هناك مَنْ يحتشم .

كثيرًا ما كنت أدعوه إلى السهرة فيجيء . وكنتُ أوسع عليه في الحديثِ ليتبسطَ في مواضيعه . مارست ذلك مدة فصار يأتيني بلا دعوة ، وسقطت كل كلفة بيننا .

النص النقاشي

هو نص يثير مشكلة يتجاذبها رأيان متباينان ، تحاول كل فئة أن تؤكد ما تذهب إليه بالحجج و البراهين التي من شأنها أن تقنع المتلقي و تجذبه إليها .

يتسم النص النقاشي بسمات بنائية و أسلوبية توضح مفردات النص و تدعم معطياته .

أ- السمات البنائية :

١- الإستهلال بجملة افتتاحية تُعرِّف بالموضوع .

٢- مقدمة لعرض الآراء المتباينة .

٣- عرض الرأي الأول مع الأدلة .

٤- عرض الرأي الثاني مع الأدلة .

٥- الموازنة و النتيجة و تفضيل أحدهما ، أو التوفيق بين الرأيين .

٦- النص النقاشي يتكون من رأيين إقناعيين .

ب- السمات الأسلوبية :

١- استخدام بعض الكلمات و العبارات المشبعة بالإيحاءات لإبراز الحدث وتضخيمه (استخدام كلمات التأثير و الإثارة) ثار ، جدل حاد ، يفجر ، إنقسم غزت ، استقطبت ، مخاوف ، حاجة ماسة و حقيقية (تبين الكلمات المثيرة عند إبدالها بأخرى).

٢- استخدام أسلوب التوكيد عند تقديم الحجة .

٣- المزاوجة بين الأساليب (الخبرية ، الإنشائية).

٤- أستخدام بعد الكلمات التي تعبر عن أسلوب المقابلة ما بين الرأيين .

٥- يحتوي النص فتنة لفظية تشعل فتيل النقاش فتتفتق عنها أدلّة شكلية ومضمونية تقوي الأطروحات النظرية .

٦- استخدام أدوات الربط بين الفقرات ، (نظرًا ، لهذه الأسباب ، فإذا كان ، لابد من) .

٧- استخدام الفعل المضارع .

٨- استخدام أسلوب التقديم و التأخير.

دور الحضانة
بين مؤيد و معارض

غدت اليوم دورُ الحضانةِ منتشرةٌ في كل مكان ، وعلى مفترق كلّ طريق بعد توجه المرأةِ للحياةِ المهنيةِ و تفرغِها لتحققَ ذاتها ، وإثبات قدراتها على العمل .

فكان لابدَّ من وجودِ معينٍ يعينُها على تربيةِ أطفالِها ورعايتِهم خلالَ تواجدِها في عملِها .

والسؤالُ:هل دورُ الحضانةِ المكان المناسبُ للطفلِ و نموه ...وتلبية حاجاتِه ؟
وهل تؤمنُ له ما يحتاجُه من حنان وحبٍ ورعايةٍ و اهتمامٍ ؟

فكانت آراءُ الأمهاتِ بين مؤيدٍ و معارضٍ ، منهنّ منْ رأتْ أن دارَ الحضانةِ المكان الأمثلُ لإبنِها ، وأخرى أوضحتْ أن الطفلَ يتعلمُ السلوكَ السيء و العدواني وما اكتسبَه من عصبيةٍ في المنزلِ .

ترى بعضُ الأمهاتِ أن سبلَ المعيشةِ تفرضُ عليهنَّ العملَ لتأمين مستوى معيشي جيدٍ لكن ....وفي مطلقِ الأحوالِ مسؤوليةِ الإنجابِ تحتمُّ التضحيةَ بأمورٍ كثيرةٍ لضمان استقرارِ الأسرةِ و تضامنِها ....فلا مانع إذا تخلتِ الأمُّ عن عملِها من أجلِ متابعةِ طفلها في أشهره الأولى .

فالطفلُ أهمُّ من العملِ و بالتالي يجبُ منحه كلّ ما يحتاجُ إليه من رعايةٍ وحنان دونَ الاستعانةِ بأحدٍ ، وأن ابتعادَ الأمّ عن ابنها يخلق لديه نوعًا من اللا استقرارِ و الخوفِ و تبعدُ الطفلُ عن المقوماتِ الأساسيةِ التي تضمنُ له العيشَ في بيئة جيدةٍ و سليمةٍ .

إضافةً إلى ذلك ، فإن دورَ الحضانةِ لا تقدمُ الحبَ و الحنان الذي تعطيه الأمُّ لابنها ، وأن فقدان الطفلِ أحببِ أمه وحنانها في أيامه الأولى قد لا يتعلقُ بها كل التعلقِ ، وقد ينتجُ عن ذلك مشكلاتٍ عديدةٍ يتعرضْ لها الابنُ .

في حين يرى البعضُ الآخرُ أن دارَ الحضانة تساعُده كثيرًا في تربية الأبناء وكذلك بتحقيق التوازن بين العمل داخل الأسرة وخارجها ، و تساعدُ المرأةَ في تحقيق ذاتها إلى جانب أنها تعّلمُ الطفلَ الإنضباطَ و الترتيب و النظام ، و تسهمُ بمساعدته في التواصلِ معَ الآخرينَ من الأطفالِ بنفسِ العمرِ ، و تكشفُ قدراتِ الطفلِ الكامنةِ التي قد يصعبُ معرفتها داخلَ المنزلِ ووسطِ أسرتِه ، لأنه في دارِ الحضانةِ قد يقومُ بنشاطاتٍ عدةٍ لا يستطيعُ القيامَ بها في المنزلِ .

ختامًا نؤكدُ أن لدارِ الحضانةِ دورًا كبيرًا في نظامِ و إنضباطِ الأطفالِ ، ولذلك تفسحُ المجالَ أمامهَم ليتحملوا المسؤولية طاخل أسرهم و تنمَحهم مساحةً أوسعَ لتنميةِ ذواتهم وقدراتِهم العقلية التي قد يصعبُ اكتشافُها داخل أسرته ، و تعزيزُ ثقتهم بأنفسِهم ، و ترفعُ مستوى تعاملِهم مع بعضهم البعض ، و الإنفتاحَ داخلَ الأسرةِ ، و يصبحُ الطفلُ يحترمُ الوقتَ و يقومُ بأعمالهِ البسيطةِ بإنتظامٍ دونَ إهمالٍ و تزرعُ بداخلِه حبَّ الفضولِ و الاكتشافِ و تبعدهَ كلَّ البعدِ عن الاكتئابِ و المللِ.

الحجامة

بين مؤيد و معارض

د/ عبد الله القشيري:

تشرفتُ بفضلِ اللهِ أن أشاركَ في ندوةِ " الطبُ البديلُ - رافدٌ لا منافس" و التي استضافتها جامعةُ الملك سعود بالرياض بتاريخ ٥-١/٦/٢٠٠٩ ميلادية .

وكان التنظيمُ و الحضورُ مشجّعًا و حيويًا كما كانت المعلوماتُ و المناقشاتُ غنيةً و مثريةً .

وما ذلك إلا دليلٌ على التعطشِ الجماهيريّ بجميع فئاتِه لعلومِ الطبّ البديل أو التكميليّ أو الشموليّ . وكان من أبرزِ المواضيع إثارةً هو موضوعُ الحجامةِ ووضعِها الحاليّ على المستوى المحليّ و الدوليّ . فَحَول الحجامة إنقسم الجمهورُ إلى قسمين :

الأول : قسمٌ يؤيدُ الحجامةَ قولاً و عملاً و يحثّ على فتح المجال لممارستها وأن قرارَ منعها من قِبل وزارة الصحة هو قرارٌ يجبُ التراجع عنه لأن الحجامةَ ثابتةٌ قولاً و عملاً عند الأقدمين و الأمم السابقة من الصين و الهند و الفراعنة و غيرهم كما أنها (وهذا هم الأهم) من وصايا الرسول- صلى الله عليه وسلم - وثبت فعلُه و إقرارِه لها .

وهذا هو التعليلُ الأكبرُ وأن الطبَّ النبوي لا يحتاجُ إلى برهان و دليلٍ لإثبات فوائده..فروى البخاريُّ في صحيحه عن سعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله عنهم عن النبي - صلى الله عليه وسلم قال :

" الشفاء في ثلاث " شربةُ عسلٍ ، وشَرطةُ محجمٍ وكيةٍ بنار ، وأنا أنهى أمتي عن الكي " .

وفي الصحيحين عن ابن عباس رضي الله عنه أن النبيّ صلى الله عليه وسلم " أحتجم و أعطى الحجّام أجره".

وفي الصحيحين عن أنس رضي الله عنه :كان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم يحتجم ثلاثا :

واحدة على الكاهل واثنتين على الأخدعين وفي الصحيحين عن أنس – رضي الله عنه – أن رسول الله – صلى الله عليه وسلم حجّمهُ أبو طيبة فأمرّ له بصاعين من طعامٍ وكلّم مواليه فخفّفوا عنه من ضريبته وقال :خيرُ ما تداويتم به الحجامةُ.

أما القسم الثاني فهو لا يعارضُ الحجامةَ ولكنه يطالبُ بوجود أدلةٍ و براهينَ من البحثِ العلميّ و السريريّ المقننِ و المُحكم لإثبات الحجامةِ في شفاءِ الأمراضِ.

و يعللُ بأنه لا توجدُ مثل هذه البراهينِ و البحوثِ العلميةِ في الوقتِ الراهنِ. إلا من بعض الدراساتِ و المراجعِ التي لا ترتقي لتصنيفِ الدليل العلميّ .

وأن القرارَ بمنعِ الحجامةِ هو قرارٌ" مؤقت" يزولُ بثبوتِ الحجامةِ حسبَ المنهجِ العلميّ الحديثِ.

وقد أدّى قرارُ المنعِ للحجامةِ في المراكزِ الطبيةِ و المستشفياتِ إلى إنتشارِ ممارستِها بين بعضِ المتهنين للطبّ الشعبيّ و الحلاقين و الرقاةِ و الساعين وراءَ المادةِ و غيرهم ومن لا يحملون الكفاءة العلمية و المسؤولية المهنية ناهيك عن إنتشار الأمراض .

ومن الجدير بالذكرِ أن ممارسةَالحجامةِ اختلفت باختلافِ المدارسِ المتبعةِ .

فبالإضافة لأنواع الحجامة من جافة و دامية و متحركة و دائرية و غيرها إلى تحديد مواضعها فالمدرسة السورية في الحجامة تحدد منطقة وسط الظهر بالحجامة وأن ما سواها لا يتأتى بالنتائج المرجوة .

فيما اعتمد بعضهم على المدرسة الصينية وحدد نقاط الوخز بالإبر لعمل الحجامة . أما في الطب النبوي فهناك عدة مواضع ثبت عن النبي – صلى الله عليه وسلم – الحجامة فيها كالكاهل و الأخدعين .

فهناك فروقات عدة تكتنف موضوع الحجامة و تحتاج إلى توضيح و منهجية ولن يتم ذلك إلا بتضافر الجهود بين جميع الأطراف عن طريق البحث العلمي المشترك في الاختلاف هو قرار شخصي يتحمله الطرف المختلف أما المصلحة العامة فتقضي تقريب وجهات النظر و البحث في الأولويات حسب حاجة المجتمع.

فلماذا لا يكون هناك مشروع بحثي كبير يتم إشراك كافة القطاعات الراغبة و المهتمة من الخاص و العام بإشراف مباشر من قبل وزارة الصحة أو من في حكمها و يتم التصريح للحجامة في المراكز العامة و الخاصة وسن آلية لضبط الممارسة . وتقييم النتائج بعد فترة زمنية للخروج بمنظومة متكاملة وصورة واضحة عن الحجامة و بالتالي تقليل فجوة الخلاف بين الأطراف و التضييق على الممارسة العشوائية من قبل المجهولين و المرتزقة .

سمات النص التفسيري

النص التفسيري يعمد إلى تفسير ظاهرة معينة ، ويبدأ عادة بطرح سؤال يتعلق بتلك الظاهرة و غالبًا ما يبدأ السؤال ب (لماذا) أو كيف ؟

و الإجابة عن السؤال تكون مقرونة بالأدلة . ومن تلك الأدلة :

١- الرسوم التوضيحية .

٢- الأمثلة .

٣- الاستدلال بأقوال العلماء .

٤- التعليل و التوضيح .

٥- استخدام صيغ الإقناع .

السمات الأسلوبية :

١- استخدام الفعل المضارع للدلالة على الاستمرار.

٢- استعمال المصادر.

٣- التفسير و استخدام كلمات تدل على السبب و النتيجة (لذلك – لهذا السبب – نتيجة لذلك) .

٤- اللغة المكثفة .

٥- استخدام مفردات متخصصة متعلقة بالموضوع .

٦- استخدام كلمات و تعابير تدل على التتابع (بعد ذلك – أولاً – في البداية – أخيرًا – في النهاية – قبل – بعد).

٧- استخدام الوصف أحيانا لإثراء المعنى .

٨- الاقتباس .

السمات البنائية :

١- استخدام عنوان يعرّف بموضوع النص و غالبًا ما يكون العنوان على شكل سؤال يبدأ بـ (كيف أو لماذا).

٢- البدء بجملة افتتاحية تحدد الظاهرة . التي سيتم تفسيرها .

٣- الموضوعية و البعد عن الذاتية .

٤- البعد عن الخيال و التعليل العلمي .

٥- استخدام الأرقام . مخاطبة القارىء (المتلقي).

٦- استخدام الرسوم و الصور البيانية التي تساعد على توضيح الظاهرة .

٧- مجموعة من الفقرات التي تصف الظاهرة أو تفسرها اعتمادًا على السبب و النتيجة .

٨- توظيف وسائل التعليل و التوضيح .

٩- يحتوي النص على جمل ختامية تذكر بالتفسير ، وقد تحتوي على معلومة إضافية .

آفاق البحث العلمي

د/ فاروق الباز

يتساءل عامةُ الناسِ عن وضعنا بالنسبة للعالم من ناحية الإنتاج التقني . في حقيقةِ الأمرِ أحدُ الأسبابِ الأساسيةِ لتخلفنا هذا هو عدمُ توافر دعم الأبحاثِ العلميةِ على جميعِ المستوياتِ وفي كلّ الدولِ العربيةِ .

الدعم المطلوب تحتاجُ إليه البنيةُ التحتيةُ للبحثِ العلمي أي المعاملُ والمصانعُ ، إضافةً إلى الموادِ و الأجهزةِ التي يحتاج إليها العلماءُ و المهندسون و مساعدوهم .

ينقسمُ الاجتهادُ العلمي إلى أبحاث بحتة و أخرى تطبيقيةٍ . الأبحاثُ البحتةُ تنظرُ في الموادِ و المظاهرِ الطبيعيةِ للتعرف على خصائصها . نتائج هذه الأبحاث بعيدةُ المدى حيثُ يستدعي بعضها عشراتُ السنواتِ .

أما الأبحاثُ التطبيقيةِ فتركزُ على تحسينِ خصائص الموادِ و الثرواتِ الطبيعيةِ و المصنوعاتِ و الآلاتِ التي يستخدُمها الإنسان .

تتمُ معظم الدراسات التطبيقية بناءً على طلبِ من المستفيد من نتائجها ولذلك فهي على وجه العموم قصيرةُ المدى ، حيثُ تستدعي من عدة شهور إلى عدة سنوات تدعمُ الحكوماتُ في معظم الدولِ المتقدمةِ الأبحاثَ البحتة ، والتي تتطلبُ المدى الطويل .

أما الأبحاثُ التطبيقيةُ فيدعمها القطاعُ الخاصُ بقيمةٍ تزيدُ على ضعف ماتخصصه الحكوماتُ في بعضِ الحالات .

يختلفُ الوضعُ في العالم العربي . لأن القطاعَ الخاص لا يدعمُ الأبحاثُ العلميةَ محليًا لأنه يعتمدُ أساسًا على نتائج الأبحاثِ خارج العالم العربي .

في الوقتِ نفسهِ ، الميزانيات التي تحددُها الحكوماتُ للبحثِ العلمي تقلُ عن نصفٍ في المائةَ من الدخلِ العامِ .

أمَّا في الدول المتقدمةِ فتصرف الحكوماتُ أكثر من ٢٪ من ميزانياتها على الأبحاث .

هذا الفارقُ يشرحُ سببَ تأخر العَالم العربي في مجالِ البحثِ العلمي ، وذلك لا يسمحُ بالمشاركةِ فيما يجري في العالم من اختراع و إنتاج ما يستخدمُه الناسُ .
يلزمُ لتغيير الوضع الحالي إيجادُ وسيلةٍ لدعمَ البَحث العلمي ، إلى أن يأتي اليومُ الذي تُضاعفُ فيه الحكَوماتُ ميزانياتِ الأبحاث ، والتي يَلعبُ فيها القطاعُ الخاصُ دورًا متميزًا في دعم البحوثِ التطبيقيةِ مستقبلاً .

لابد إذن من خلق وسيلة لسدِ الفراغِ ودعم البحوثِ التطبيقيةِ ، التي تساهمُ في ازدهار الاقتصاد الوطني وازدياد فرص العَملِ للجيلِ الصَاعِد و إنتاجِ ما فيه منفعة للناسِ .

في حقيقةِ الأمر ، ليس هناك حدودٌ للنفعِ العَامِ من البحوثِ التطبيقيةِ فمنها ما يسعى إلى تحسينِ الإنتاج الزراعي للغذاء و الملبس ، و منها مَا يؤدي إلى تحسينِ إنتاجِ المصانع أو اختراعِ ما يسهّلُ عمل الإنسان .

منها كذلك ما يسهّل نقلَ المنتجاتِ أو تصديرها ، ومنها مَا يُسهم في الحدِ من استخدام الطاقةِ في المزرعةِ و المصنعِ و البيتِ .

منها أيضًا ما يسعى إلى تحسين مواد البناء أو إعداد البرامج الجديدة التي تتحكمُ في الكمبيوتر و مشتقاتَ التكنولوجيا الأخرى ، و كذلكَ ما يسَاهمُ في تحسين بيئة معيشة الإنسان .

لكل هذه الأسباب يجب التركيزُ على الأبحاثِ العلميةِ و التطبيقيةِ ، حيث أن نتائجها ملموسةٌ للمواطنَ العَادي ، و تصبُّ مباشرةً في طريقٍ يؤدي إلى ازدهار الاقتصادِ الوطني .

من النصوص الإقناعية

(أ)

من خطبة لهاشم بن عبد مناف

" يا معشر قريش ! أنتم سادةُ العرب ، أحسنُها وجوهًا ، وأعظمُها أحلامًا وأوسطُها أنسابًا ، وأقربها أرحامًا ، يا معشرَ قريش ! أنتمُ جيران بيتِ الله :

أكرمكم بولايته و خصّكم بجواره دونَ بني إسماعيل ، وحفظَ منكم أحسنَ ما حفظ جارٌ من جاره ، فأكرموا ضيفه ، وزوارَ بيته فإنهم يأتونكم شعثا غبرًا من كل بلد .

فورب هذه البنية لو كان لي مالٌ يحملُ ذلك لكفيتكموه ، ألا وأني مخرجٌ من طيب مالي و حلاله مالم تقطعْ فيه رحمٌ ، ولم يؤخذ بظلم ولم يدخل فيه حرامٌ فواضعه ، فمن شاءَ منكم أن يفعل مثل ذلك فعلَ .

وأسألكم بحرمةِ هذا البيتِ ألا يخرجُ رجلٌ منكم من ماله زوارَ بيت الله و معونتهم إلا طيبًا ، لم يؤخذ ظلمًا ، ولم تقطعْ فيه رحمٌ ، ولم يغتصبْ .

جمهرة خطب العرب
أحمد زكي صفوت
المكتبة العلمية / بيروت

(٣)

رسالة عمر بن الخطاب
إلى أبي موسى الأشعري عندما ولاه القضاء

من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى أبي موسي الأشعري السلام عليكم ورحمة الله و بركاته أما بعد فإن القضاء فَريضةٌ محكمة و سُنّة متّبعة ، فافهَمْ إذا أدْلي إليك فإنه لا ينفع تكلُمٌ بحقّ لا نفاذَ له ، آسِ بين الناس في مجلسك ووَجهك حتى لا يطمَعَ شريفٌ في حَيْفك ولا يَخافَ ضعيفٌ من جَورك ، البيّنة على من أدّعي واليمينُ على من أنكَر و الصُلْحُ جائزٌ بين المسلمينَ إلا صلحًا حَرّم حلالاً أو أحلّ حرامًا ، ولا يمنعّك قضاءٌ قضيته بالأمس فراجعتَ فيه نفسَك و هُديت فيه لرُشْدك أن ترجِع عنه إلى الحِقّ ، فإن الحق قديمٌ و مراجعةُ الحق خيرٌ من التّمادي في الباطلا لفَهَم الفهمَ عندما يتلجلج في صدرك ممّا لم يبلغْك في كتاب الله ولا في سنّة النبي صلى الله عليه وسلم ، أعرفْ الأمثالَ و الأشباه وقِس الأمورَ عند ذلك ثم أعمِد إلى أحبّها إلى الله و أشبَهها بالحقّ فيما ترى ، واجعلْ للمدْعِي حقّاً غائبًا أو بيّنة أمدًا ينتهي إليه فإن أحضر بيّنته أخذت له بحقّه وإلاّ وجّهتَ عليه القضاء فإن ذلك أنفى للشكّ و أجلى للعَمَى و أبلغُ في العُذر المسلمون عُدولٌ بعضُهم على بعض إلا مجلودًا في حدّ أو مجرّبًا عليه شهادةُ زور أوظنينًا في وَلاء أو قرابة فإن الله قد تولّى منكم السرائر ودَرأ عنكم بالشبهات ، ثمّ إياك و القلقَ و الضّجر و التنكرُ للخصومَ في مواطن الحقّ التي يُوجب اللهُ بها الأجر ويُحْسِن بها الذُخر .

فإنه من يُخلِصْ نيّته فيما بينه و بين الله تبارك و تعالى ولو على نفسه يَكْفِه الله ما بينه و بين الناس ، ومن تزيّنَ للناس بما يعلم الله منه خلافَ ذلك هتكَ اللهَ سِتره و أبدى فعله فما ظنُك بثواب غير الله في عاجل رزقه و خزائن رحمته .جمهرة خطب العرب

أحمد زكي صفوت
المكتبة العلمية / بيروت .

خصائص النص السردي

أ- السمات البنائية :

١- ترتيب الأحداث ترتيبًا زمنيًا .

٢- الاقتباس .

٣- الرمز و التلميح .

٤- النقد غير المباشر .

٥- المزواجة بين العامية و الفصحى .

٦- الإثارة .

٧- استخدام عنصر الفكاهة .

٨- أهمية اللغة المرئية في قراءة النص .

ب- السمات الأسلوبية :

١- استخدام الفعل الماضي للدلالة على شيء حدث في الماضي ، ويأتي المضارع فيه للوصف .

٢- استخدام ضمائر المتكلم ، أو المخاطب ، أو الغائب .

٣- استخدام الصور الفنية .

٤- استخدام أدوات الربط .

٥- الإنتقال بين الخبر و الإنشاء.

٦- استخدام ظروف الزمان .

٧- استخدام الوصف في الغالب .

(١)

من يدق المسمار

محسن الهاجري

هل كلُّ من يقوى على حمل مطرقةٍ ، يكون باستطاعته أن يدقَّ مسمارا في حائط ؟

سؤالٌ بسيطٌ ، ولكنه قد لا يكون كذلك إذا اختلفت الظروفُ وتغير السؤال على نحو آخر . فعندما يكون الحائط هو حائطُ مقبرةٍ قديمةٍ وعندما يكونُ الوقتُ قد قاربَ الواحدةَ بعدَ منتصفِ الليل .. وعندما تفعل ذلك بمفردك وبدون رفيق .. حينها سيكون في الإجابة حيرةٌ .. وعلى الشفاه تلعثمٌ .

وقف الثلاثةُ على مقربةٍ من باب المقبرةِ ، المكان شديدُ الإظلام .. ورائحةُ الموتِ قريبةٌ جدًا من الأنفاس ، البابُ قديمٌ جدًا ومتهرئٌ .. لم يُفتح منذ فترةٍ طويلةٍ .. ليس لأن الناسَ لم يعودوا يموتون .. بل لأن المقبرةِ امتلأتْ .. فلا مكان لميتٍ آخرَ ، فهي من أقدمِ مقابرِ المدينةِ .. تقعُ بعيدًا عن البيوتِ .. وأهمبهَا الناسُ منذُ فترةٍ ، فلا عجبَ أن أصبحتْ مكانا مخيفا يشجع على المخاطرة .. ولكنها ليست كأي مخاطرة .

(من يدق المسمار؟) : قالها أحدهُم وهُو يرتعشُ من الخوف ، قالها بصوتٍ مبحوحٍ ، كان هو أجرًا الثلاثة فلقد استطاعَ بعد خمس دقائق فقط من وصولهم إلى باب المقبرة أن ينطق بشيء .. أي شيء المهم أنه هو البادىء بالكلام ، لقد فعل شيئا يستثنيه من قاعدة الجبناء ، بينما لاذ صاحباه بالصمت ..

كان الخوفُ يغطي الجميعَ ن فلم يسبق لأحدٍ أن اقتربَ من هذه المقبرة أقلّ من عشرة أمتار بعد أن هجرها الناسُ ، فما بالك بحالهم وهم يبعدون عن باب المقبرة بمسافة متر واحدٍ وهاهم يرتجفون من الفزع ، تتعثر أقدامهم بالحجارةِ و الأغصان الصغيرة ، فيزيد ذلك من روعهم ..

(يا لها من فكرة سخيفة) .. قالها الجميعُ في قرارة أنفسهم ، بما فيهم صاحبُ الفكرة نفُسه ، غيْرَ أن أحدَهم لم يقوَ على الجهر بها لئلا يظن به صاحباه أنه أنهزَمَ في اختيارِ الشجاعة التي اعتادوا على طرق بابها مرات عديدة ، وهاهم يبتدعون اختبارًا آخر ..(هيا .. من يقوى على دق المسمار في حائط المقبرة من الداخل ؟).

قالها صاحبُ الفكرةِ وهو يتلعثمُ في كلامه ، و كأنك حين تسمعه تحسُّ بأن أحدًا يلقنه الكلام فيتكلم ، فتخاله ليس بصاحب فكرة و إنما سارقها ...

(استُ أنا بالطبع ، لقد اجتزتُ الاختبارَ الفائتَ .. لقد استطعتُ أن أدخل تلك المزرعة المهجورة ..

وأحضر لكم شيئا من ثمر تلك السدرة العملاقة ...).

قالها الثاني .. وكإنما بقوله هذا يعلن استسلامه ، و يلقي الكرة في ملعب الثالث ، الذي كان مشتتَ الذهن و مضطربَ الأعصاب ، ينظر إلى باب المقبرة حينا وإلى وجه صاحبيه حينا آخر ، وهو يقرأ الخوف في المرة الأولى .. و يقرأ الاستهزاءَ في المرةِ الثانية ، فبابُ المقبرة يحاكيه ناصحًا .(لا تغامرْ ..لا تدخلْ) ، و الكلامُ في وجه رفيقاه يسخر منه مستهزئًا ..(هيا .. لا تكن جبانا)..

أخَذَ نفَسًا عميقًا .. أغمضَ خلاله عيْنيه ، ثم فتحهما من جديد ليرى سوادًا أكثر من ذي قبل ، و خوفا أفزع من ذي قبل ، لابد له الأن من التحرُّك ، ينظر إلى

وجه الأول و كإنما يلعنه بنظراته .. ففهم الأول بأنه يلومه على فكرته هذه . أو ربما فهم من نظراته أنه بهذا يدعوه هو للمغامرة ، فبادره قائلا:

" لا تنظر إليَ .. لن أدخلَ .. إنها فكْرتي .. ولا تنسَ أني أشجعُكم حينما دخلتُ الكهفَ الذي يأوي إليه الذئبُ المفترسُ ...أنسِيْت ؟ " .

جَاءَت كَلمَاتُــهُ بوقع ثقيل و مُؤلم ، أحسَّ بها كذلك ، فأشاحَ بوجهه صَوْب الثاني عندئذاً من سؤال الأول و مُتوجها إلى الثاني و كأنه يسترحمه بإنقاذه من هذه الورطةِ ، ولكن الثاني أدرك ذلك فأشاحَ بوجهه هو الآخر ، و كإنما يقول له (هذا دورُك أنت).

فتح الاثنان بابَ المقبرةِ لصاحبهما بخوفٍ شديد ، صاحبَ فتحهما للباب حدوثُ صرير مرعب ، أدخل الهلعَ في نفوسهم جميعًا ، و أدرك الثالث ألا مناص من المغامرة ، فهذا البابُ المفتوحُ هو طريقةُ للهروبِ من شماتتِهم و استهزائهم الدائم له..

وضع أولى خطواته في المقبرة ، بينما لا تزال رجلهُ الأخرى في الخارج ، يقف منتصفًا الخوف و الأمان ، رجل يجرها الفزعُ إلى الداخل ، و أخرى يشدها الأمان إلى الخارج .

أحس صاحباه بتردده فنهراه ووبخاه ، فلم يلبثْ إلا أن أخذ نفسًا عميقًا آخر ثم مضى بجسم مرتعش ، يشق طريقهَ بين الأمواتِ قاصدًا جدارَ المقبرةِ من الداخل ليدق مسمارًا في الجدار و يخرجَ بسرعةٍ ، ليجتازَ بذلك هذا الاختبارَ ، فيكون حقيقا بهذه الصحبة التي تحبُّ المغامرات و تموت فيها ..

هاهو يصل إلى الجدار بعد أن مشى بين القبور لمسافةٍ طويلةٍ ، حتى إذا ما أدرك بأنه قُرب الهدفْ ، أخرج المِسمار وأخذ في تثبيته بيده على الحائط كي يتسَنى له تثبيتُه بالمِطْرقة ..

تأخر الوقتْ .. و الاثنان بالخارج ينتظران رفيقَهما عند باب المقبرة ، يلُفُهما القلقُ و يحيُطهما التوترُ، لا يجرؤان على الدخول للاطمئنان على صاحبهما فاكتفيا بالترقب ، إلى أن أتى صوتٌ من داخل المقبرة طمأنهما قليلاً ، أنه صوتُ شخصٍ يدقُّ بالمطرقة على إحدى جُدران المقبرة من الداخل ، فارتاحا قليلاً لاقتراب المهمة من نهايتها ..

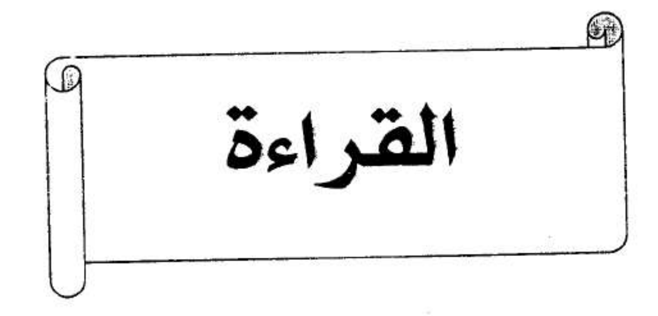
بعد أن ثبت المسمارَ جيدًا في جدار المقبرةِ ، سحبَ يديه مبتعدًا عن الحائط غيْر أن إحدي يديه لا تستجيبان ، إنها اليد التي كانت تثبت المِسمار ، أحسَ بأن أحدًا يشاهدها ، حاول سحبها من جديد ،ولكن هناك من يحاول جرّها نحو الحائط، زاد هلعَه وحاول بكامل قوته أن يجري مبتعدًا عن الجدار ، إلا أن يده لا تزال مُلتصقة بالحائط ، هناك من يَشدها نحوه .. فما هي إلا لحظاتٍ حتى أطلقها صرخةً مدويةً في المكان كلَّه ،صرخةَ استغاثة مرعبةٍ ، وصلت إلى مَسَامع رفيقيه عند باب المقبرة ،فما كان منهما إلا أن أطلقا العَنَان لرجليهما هربًا تاركين خلفهما صاحبهما يصيحُ مستغيثًا و طالبًا العون .. ولكنْ ..لا مجيبَ.

في صباح اليوم التالي .. جاء الناسُ للمقبرة يُفتشون عنه بعد أن أبلغ الاثنان الجميعَ بما حَدَث ولم يستغرق البحثُ مدةً طويلةً ، فلقد وَجَدُوه جثةً هامدً ، ولكنها كانت مُعلقة في الحائط ..

لقد ثبّت المِسمار في حائط المقبرة فعلاً ..ولكنه ثبّـت معه أيضًا .. طرف ثوبه فلقد دقّ المِسمار في كم القميص فلم يتحرك بعدها أبدًا .

عن الكاتب :

" محسن الهاجري" ، وهو أحد الكتاب القطريين المعاصرين الذين عنوا بكتابة القصة بأنواعها وقد تميز بكتابة القصة القصيرة ، وله فيها ثلاث مجموعات قصصية إحدى هذه القصص قصة (حرام عليك) ..وقصص أخرى ، و منها هذه القصة (من يدق المسمار؟).



القراءة

المفهوم و الأهمية

القراءة هي المصدر الرئيس الذي يحصل الإنسان المعرفة عن طريقه ، وهي وسيلة يتجول بها المرء في نواحي المعرفة المختلفة ، وليس أدل على أهميتها من أول خطاب من السماء للأرض كان بطلب القراءة في قول الله عزوجل في كتابه العزيز لنبيه الكريم : " اقرأ " مبينا أن القراءة هي النافذة التي نطل منها على العالم من حولنا ولكي ندرك أهمية القراءة ، نتساءل :

لماذا يقرأ الإنسان ؟

- ❖ يقرأ الإنسان ليكتسب المعرفة .
- ❖ ويقرأ ليستطيع الكتابة .
- ❖ ويقرأ لينمو و يرتقي .
- ❖ ويقرأ ليبدع و يكتشف كل ماهو جديد .
- ❖ و يقرأ ليحيا لأن القراءة حياة .
- ❖ ويقرأ ليتواصل مع من حوله ومع المجتمع الذي يعيش فيه .

و للقراءة غاية تتحقق من خلال الأنماط القرائية التالية :

١- قراءة التحصيل .

٢- قراءة لجمع المادة العلمية .

٣- قراءة للترفيه و التسلية و الترويح عن النفس .

٤- القراءة الناقدة المتأنية .

٥- قـراءة التصـفح : وهـي الـتي تنتشـر الآن في عالمنـا الحاضـر نتيجـة لكثـرة المطبوعات و الصحف .

أنواع القراءة

للقراءة نوعان هما :

القراءة الصامتة مثل :

١- قراءة القصص و الروايات .

٢- قراءة الصحف و المطبوعات .

٣- القراءة لحل المشكلات .

٤- ما يقوم به الإنسان من قراءة لنفسه .

٥- القراءة بقصد تكوين رأي أو موقف .

القراءة الجهرية مثل :

١- قراءة القوانين و التعليمات و الإرشادات .

٢- قراءة محاضر الاجتماعات .

٣- قراءة قصائد الشعر .

٤- قراءة الخطب و المواعظ .

٥- قراءة موضوع معين .

استراتيجيات تدريس القراءة

تقوم استراتيجية تدريس القراءة على مجموعة من الاعتبارات ، الغرض منها جعل الدرس مثمرًا هادفًا ، وهي :

١- اختيار الموضوعات ذات المحتوى الجيد :

و يقصد بها الموضوعات التي تستند على معايير واضحة شاملة من أن يقوم التربويون و المربون بتحديدها لتناسب الأهداف التعليمية ، و المستويات المعرفية و العقلية و المهارية للطلاب .

٢- استخدام الطريقة التدريسية المناسبة لتنفيذ درس القراءة .

آخذين في الاعتبار أن الطريقة المناسبة هي التي ،

أ- تعين على تحقيق الهدف من محتوى الدرس .

ب- أن تكون مناسبة لعرض الموضوع ، لأن لكل موضوع خصوصيته .

ت- أن يضع المعلم الطالب في اعتباره ، وذلك بمراعاة قدراته ، و إمكاناته .

ث- فهذا خير معين له على اتخاذ الطريقة المناسبة .

نموذج إعداد درس

التاريخ :

الوحدة :

الصف و الشعبة :

العنوان : سوق واقف (نص معلوماتي)

المعايير :

١-

٢-

الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس ما يلي ،

١- أن يقرأ الدرس قراءة صامتة بفهم و بسرعة .

٢- أن يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة مراعيًا حسن الضبط و جودة الإلقاء.

٣- أن يستنتج معاني المفردات اللغوية الصعبة في الدرس .

٤- أن يشارك بفاعلية في تناول المحتوى .

التهيئة (التمهيد) :

تكون بتوجيه ما يلي من مناقشة ،

أ- ما الآثار القديمة الموجودة في قطر ؟

ب- أين يقع سوق واقف ؟

أساليب و أنشطة التعليم و التعلم ،

خطوات يقوم بها المعلم :

١- بعد التهيئة يدون عنوان الدرس على السبورة .

٢- تتم قراءة النص قراءة جهرية معبرة ، أو قراءة صامتة (وفق ما يرى المعلم).

٣- يناقش محتوى الدرس من خلال توجيه الأسئلة الآتية :

أ- لماذا سمي بـ(سوق واقف) ؟

ب-كيف تغيرت معالم السوق ؟

ت-ما الأسس التي اعتمد عليها في إعادة تخطيط السوق ؟

ث-اذكر أنواع البضائع التي تعرض في السوق ؟

ج- مم يتكون السوق ؟

ح- ما الذي يمثله السوق للقطريين ؟

٤- اذكر أهم الأفكار الرئيسية التي اشتمل عليها الموضوع ؟

٥- تفسير بعض المفردات .

٦- مناقشة ما تضمنه الموضوع من أساليب .

خطوات يقوم بها المتعلم :

١- الانتباه جيدًا أثناء تناول الموضوع .

٢- المشاركة في تفسير المفردات .

٣- الإسهام في استخراج الأفكار الرئيسية للموضوع .

٤- تعرف الأساليب التي تضمنها الموضوع .

الغلق :

يكون بتذكير الطالب بأهم الأفكار التي تضمنها النص وهي :

١- عراقة السوق و أصالته .

٢- اختفاء معالم السوق القديم .

٣- أمر سمو أمير البلاد المفدى بإعادة إعمار السوق .

٤- تخطيط السوق مع الاحتفاظ بأصالته .

٥- ما يعرض في السوق من بضائع .

٦- دلالة الاهتمام بالسوق و تطويره ، وهو أن سوق واقف يمثل العراقة والأصالة و عبق التاريخ ، و المجلد الخالد بإعتباره أثرًا من الآثار العظيمة التي تعد علامة مضيئة ، و مزارًا سياحيًا مرموقًا .

التقويم الختامي :

ويكون بتناول بعض الأسئلة حول المحتوى مثل ،

(أ) من أسباب إعادة تخطيط سوق واقف .

١- ....

٢- ....

(ب) لم سمي سوق واقف بهذا الاسم ؟

....

....

....

(ج) من المواد التي استخدمت في إعادة بناء السوق :

١- ....

٢-..

٣-..

٤- ....

(د) لماذا أعيد تخطيط و بناء سوق واقف ؟

....

....

(هـ) من البضائع التي تباع في السوق :

..............و..............و..............و..............

٥- اعتمدت خطة تطوير السوق و إعادة بنائه على :

- ....

-..

-..

٦- كون من حروف كلمة (إعمار) ما يأتي :

أ- اسم شخص ....

ب- حرف جر ....

ت- أخو الوالد ....

ث- مرادف قصد ....

الواجب المنزلي :

لخص الموضوع بأسلوبك في حدود عشرين سطرًا .

كيفية تناول النص الأدبي

عند تناول النص الأدبي يراعى ما يلي :

١- التمهيد :

ويكون ببيان مناسبة النص و تعريف الشاعر.

٢- عرض النص :

ويتم ذلك باستخدام :

أ- سبورة إضافية .

ب-لوحة فنية .

ت-ورقة عمل .

ث-جهاز عرض .

٣- القراءة الجهرية :

ويقوم المعلم بذلك مراعيا جودة الإلقاء ، و تمثيل المعنى . ثم يطلب من بعض الطلاب المجيدين القراءة بنفس الطريقة التي أدى بها .

٤- المناقشة :

وفيها يتم إلقاء أسئلة تتناول الفكرة العامة ، ثم يقسم النص إلى أجزاء ، مع توجيه أسئلة عن كل جزء .

٥- تسجيل بعض الأفكار :

يتم تسجيلها بطريق المناقشة في ورقة عمل أو تدوينها على السبورة .

٦- تناول بعض معاني الكلمات الجديدة ، من النواحي الآتية :

أ- ما في المفردات من إيحاء و دلالة .

ب- مضاد الكلمات .

المفرد أو الجمع أو المرادف .

٧- التعرض للنص من النواحي البلاغية :

أ- الصور الجمالية : ما تضمنه من : تشبيه و استعارة و كناية .

ب- الأساليب : الخبر و الإنشاء و غرض كل منهما .

ت- المحسنات البديعية : السجع و الجناس و الطباق و التورية .

٨- التعليق على النص و يتضمن :

أ- العصر الأدبي الذي ينتمي إليه النص و سماته .

ب- المدرسة أو الاتجاه الذي ينتمي إليه الشاعر.

ت- سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب .

ث- ما في النص من ملامح التجديد .

ج- ما يلاحظ على النص من مآخذ أن وجدت .

نموذج إعداد درس

التاريخ

الوحدة

الصف و الشعبة

العنوان : نص (حنين إلى الوطن) للشاعر : محمود سامي البارودي .

المعايير :

١-

٢-

الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس ما يلي ،

١- أن يتعرف الطالب مناسبة النص .

٢- أن يتعرف حياة الشاعر و مؤلفاته .

٣- أن يقرأ النص قراءة مضبوطة .

٤- أن يستخرج الأفكار الرئيسية التي اشتمل عليها النص .

٥- أن يحلل أبيات النص تحليلاً بلاغيًا .

٦- أن يشارك بفاعلية في تناول النص .

الوسائل التعليمية :

١- عرض النص من خلال جهاز عرض .

٢- ورقة عمل تتضمن أسئلة للحوار و المناقشة .

التهيئة (التمهيد)

- ما الذي تعرفه عن البارودي وعن حياته ؟

أساليب و أنشطة التعليم و التعلم :

خطوات يقوم بها المعلم :

أ- بعد التهيئة يدون عنوان النص على السبورة .

ب- تتم قراءة النص قراءة واضحة جهرية معبرة ، ثم يقرأ الطلاب النص بنفس الطريقة التي قرأ بها المعلم .

ت- يناقش محتوى الأبيات من خلال الأسئلة الآتية :

١- ما المناسبة التي كتب فيها الشاعر هذا النص ؟

٢- اذكر الفكرة الرئيسية التي تدور حولها أبيات المجموعة (أ).

٣- ما الذي يستفسر عنه الشاعر في البيت الأول ؟

٤- بم يوحي قول الشاعر : " أكلف النفس صبرًا وهي جازعة " ؟

٥- ما نوع الصورة في قوله : " جرى البين و استولى على الباقي" ؟

٦- كيف وصف الشاعر روضة النيل ؟

٧- ما نوع الأسلوب في قوله : " لامستك بائقة " ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

٨- أترى الشاعر متفائلاً في أبيات المجموعة (ج) ؟ اذكر ما يؤيد ذلك من النص .

ث- تفسير بعض المفردات الصعبة .

ج- التحليل البلاغي للنص .

خطوات يقوم بها المتعلم :

١- الإنتباه و التركيز أثناء تناول النص .

٢- استنباط الأفكار الرئيسية .

٣- المشاركة الفعالة و تفسير المفردات و تحليل النص بلاغيًا .

٤- الإسهام في حل أسئلة التقويم .

الغلق :

و يكون بما يلي :

* تذكير الطالب بالأفكار الرئيسية التي تضمنها النص .

التقويم الختامي :

ويكون بتوجيه الأسئلة الآتية :

١- أذكر المناسبة التي كتب فيها الشاعر النص.

٢- تخير الإجابة الصحيحة :

ينتمي الشاعر إلى مدرسة :

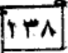
- الرومانسية .
- الواقعية .
- مدرسة الإحياء و البعث .
- مدرسة المهجر.

٣- مظاهر التقليد في النص هي :

أ- ....

ب- ....

ت- ....



٤- من مظاهر التجديد في النص :

أ- ....

ب- ....

ت-.....................................

٥- اقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى .

٦- الأفكار الرئيسية التي اشتمل عليها النص هي :

أ- ....

ب- ....

ت- ....

٧- استخرج من الفقرة (أ) :

أ- صورة جمالية و بين سر جمالها .

ب- أسلوبًا إنشائيًا و بين الغرض البلاغي منه .

كيفية تناول درس البلاغة

١- عرض النصوص الأدبية أو الأمثلة من خلال :

أ- ورقة عمل .

ب- تدوينها على السبورة .

ت- أجهزة العرض .

٢- قراءة الأمثلة وفهم معانيها .

٣- التحليل البلاغي بأسئلة متدرجة تدور حول المصطلح البلاغي المراد توضيحه .

٤- الاستنتاج : أو الوصول إلى القاعدة : عن طريق وضع تعريف للمصطلح البلاغي و مكوناته .

٥- التقويم : و يكون عن طريق أسئلة يضعها المعلم تتناول القاعدة البلاغية التي تم عرضها .

كيفية تناول درس الأدب

١- التمهيد :

ويكون بسؤال عن النص الأدبي الذي تمت دراسته.

٢- عرض بعض النصوص موضوع تاريخ الأدب ، أو بعض النصوص التي تتناول ظاهرة أدبية .

٣- المناقشة :

وتكون بأسئلة متدرجة عن موضوع الدرس .

٤- الاستنتاج : بتحديد الظاهرة الأدبية ، و أسباب نشأتها و نتائجها والعوامل المؤثرة فيها .

٥- التقويم : ويكون بما يلي :

أ- العودة إلى النصوص الأدبية التي درست .

ب-وضع أسئلة لمناقشة الظاهرة الأدبية التي تم تناولها .

التعبير (الكتابة)

التعبير (الكتابة)

الأصول العامه للكتابة:

هناك أبعاد للكتابة تساعد التلميذ على أن يختار الأسلوب المناسب واللفظ الملائم ، فعليه أن يستحضر فى ذهنه الأسئله التالية:

- لماذا أكتب؟
- ماذا أكتب؟
- متى أكتب؟
- كيف أكتب؟
- كيف ينظم الطالب أفكاره؟

عليه أن يتبع ما يلى:

١- تنظيم الموضوع، أى تحديد إطاره العام، باستدعاء المعرفة السابقة، فينشط الذهن بتلقي المعلومات المختلفة ، ثم ينظم أفكاره بحيث يشتمل الموضوع على ما يلى:

المقدمة، هى البدايه أو مدخل للموضوع ، ووظيفتها أنها تؤكد الإنطباع الأول الذى تكون من قراءة رأس الموضوع، ويجب أن يراعى فيها:

- أسلوب الجذب والتأثير، وقد تكون باقتباس قول مؤثر ومناسب للموضوع أو بإستفهام تقريري او إنكاري ، أو نعبر بجزء من قصة أو حكاية أو خبر ظريف.
- الإنسجام بينها وبين ما قبلها من حيث المعنى والأسلوب.

٢- العـرض(الموضـوع)،يـتم فيـه تنـاول الأفكـار الرئيسية ، والجزئيـة، مدعمـة بمـا يلى:

- الاستدلال بالآيات القرآنية، والأحاديث النبوية ، والشعر وأقوال الحكماء والمشهورين.
- ترتيب العناصر داخل الموضوع من حيث أهميتها.
- سلامة الألفاظ و الأساليب.
- تقسيم الموضوع إلى فقرات.

٣- الخاتمه ،ويتم فيها تخليص المحتوى، ويراعى فيها:

- دقة الصياغة وسلامة العبارة.
- أن تشتمل على خلاصة الموضوع أو إبراز الهدف الرئيسى منه.

من مشكلات الكتابة عند التلميذ:

١- الأخطاء النحوية والتركبية ، مثل:

- إلزام المثنى الألف مثل: [مررت برجلان].
- إثبات النون فى آخر الأفعال الخمسة المسبوقة بناصب مثل:

  [سافر خالد وسعيد الى أوروبا ليعملان فى التجارة]
- الخطأ فى إعراب اسم إن عندما يتاخر مثل:[إن لكل شخص عمل يفكر به]
- الخطا فى إعراب اسم كان حين يتأخر مثل:

  [لقد كان فى مكتبته كتبًا أدبية قيمة]
- إلزام جمع المذكر السالم الياء على منهج بعض اللهجات العامية مثل:

  [العمال مقبلين على عملهم بهمة ونشاط]

- إلزام المثنى الياء على منهج بعض اللهجات العامية مثل:

[الفعل قسمين: الجامد والمشتق].

- إسقاط نون الإعراب من الأفعال الخمسة مثل:
- [الطلاب المجدون يؤدوا واجباتهم على خير وجه]
- [كانوا يحاولوا مساعدتنا بكل الوسائل]
- عدم حذف حرف العلة من آخر المضارع المعتل الآخر المسبوق بجازم مثل: [لم اسعى بالفساد بين الناس].
- إلزام المنقوص الياء مثل: [مر قاضى فى ساحة المحكمة]
- تعريف كلمه غير بإدخال (أل) عليها مثل: [الطريقة الغير معروفة]

٢- الاخطاء الإملائيه:

يمكن حصر أشهرها في:

- التاء المربوطة ، وتكتب هاء أو تاء مبسوطة(مفتوحة) مثل:
- [حماة الوطن]قد يكتبها بعضهم: [حماة الوطن. حمات الوطن]
- الهمزات: ويقصد بها (همزات القطع ، والف الوصل) فكثيرًا ما يقع الطالب فى الخطأ فيها فيضع الهمزة فى مواضع الوصل أو العكس ونلاحظ ذلك كثيرًا حين يكتب الطالب على سبيل الخطأ: [إسم- إمراه- إبن- إبنة]
  - الهمزة وسط الكلمة من حيث كتابتها على واو أو على ياء.
  - الهمزة فى آخر الكلمة .

٢- الأخطاء فى الترقيم:

ويمكن التغلب عليها بتبصير الطالب مرارًا بعلامات الترقيم ومواضعها:

- الفاصلة ،
- الفاصلة المنقوطة ؛
- النقطتان :
- علامة الإستفهام ؟
- النقطة .
- علامة التعجب !
- علامة الحذف ...
- علامة التنصيص "
- علامة الاعتراض - -

موضوعات تعبير محلله إلى عناصر:

١- الصديق

نص الموضوع:

قال ابن المقفع: "صديقك هو أنت ، وله عليك حقوق وواجبات"

اكتب مبينا حقيقة الصداقة والصديق:

العناصر:

- ما الصداقة؟
- كيف تختار الصديق؟
- متى يعرف الصديق على حقيقته؟
- كيف نحافظ على الصداقة؟

٢- **الأخلاق**

قال صلى الله عليه وسلم "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق" اكتب موضوعًا تتحدث فيه عن الأخلاق الحميدة الفاضلة .

العناصر:

- ما الأخلاق؟
- ما أهمية الأخلاق فى الرسالات السماوية؟
- كيف يكون المجتمع الذى تسوده الأخلاق الفاضلة؟

٣- **التعاون**

قال الله تعالى:

"....وَتَعَاوَنُوا۟ عَلَى ٱلْبِرِّ وَٱلتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُوا۟ عَلَى ٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ ۚ .... "

(المائدة :٢)

تحدث فى ذلك مبينا فائدة التعاون للفرد وللجماعة .

العناصر:

- ما التعاون؟
- وضح أهمية التعاون للفرد؟
- اذكر أمثلة للتعاون من الكائنات والموجودات.
- وضح أهمية التعاون للجماعة؟

٤- **قيمه الوقت**

الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

اكتب موضحا قيمة الوقت وكيف تستفيد منه؟

العناصر:

- قصر عمر الإنسان.
- ما قيمة الوقت فى حياتك؟
- كيف تقضى وقتك؟
- كيف تستفيد من الوقت؟

٥- عيد المعلم

المعلم شمعة تذوب لتنير للآخرين دروب العلم والمعرفة .

اكتب مبينا فضل المعلم ودوره فى بناء الأجيال.

العناصر:

- ما دور المعلم فى تنشئة الأجيال وتطور المجتمع؟
- ما شعورك نحو المعلم؟
- كيف تكرم الدولة المعلم؟
- ما هو واجبنا نحو المعلم؟

الاستماع والتحدث

- تعريف الاستماع .
- أهمية تدريس الاستماع .
- الغاية من تدريس الاستماع .
- خطوات تدريس الاستماع .
- معوقات الاستماع .
- أهداف التحدث .
- مراحل عملية التحدث .
- كيفية تدريس مهارة التحدث .

بسم الله الرحمن الرحيم

سمع : السمع: حس الأذن ، وفى التنزيل :

".....أَوْ أَلْقَى ٱلسَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ ".(ق:٣٧)

وقال ثعلب: معناه: خلاله فلم يشتغل بغيره، وقد سَمِعَهُ سَمْعًا وسَمَعًا وَسَمَاعَةً وسماعيةً، قال اللحياني: وقال بعضهم: السمع المصدر والسمع : الاسم والسمع أيضًا : الأذن، والجمع: أسماع...وتسمع إليه: أصغى.(لسان العرب)جـ٨ صـــــ١٦٢.

كما وردت كلمه (سمع) فى مواضع كثيرة من القرآن الكريم. قال تعالى :

﴿.. وَقَالُوا۟ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا ۖ غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ ٱلْمَصِيرُ ﴿٢٨٥﴾﴾
[البقرة:٢٨٥]

وقال تعالى:

﴿قُلْ أُوحِىَ إِلَىَّ أَنَّهُ ٱسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ ٱلْجِنِّ فَقَالُوٓا۟ إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبًا ﴿١﴾ يَهْدِىٓ إِلَى ٱلرُّشْدِ فَـَٔامَنَّا بِهِۦ ۖ وَلَن نُّشْرِكَ بِرَبِّنَآ أَحَدًا ﴿٢﴾﴾ [الجن:١-٢]

وقال تعالى: ﴿قَدْ سَمِعَ ٱللَّهُ قَوْلَ ٱلَّتِى تُجَـٰدِلُكَ فِى زَوْجِهَا وَتَشْتَكِىٓ إِلَى ٱللَّهِ وَٱللَّهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمَآ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌۢ بَصِيرٌ ﴿١﴾﴾ [المجادلة:١]

كما جاء السمع سابقًا على البصر فى قوله تعالى :

﴿قُلْ هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَبْصَـٰرَ وَٱلْأَفْـِٔدَةَ ۖ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ﴿٢٣﴾﴾ [الملك:٢٣]

ومنه الحديث الشريف:

" اللهم إني أعوذ بك من دعاء لايسمع..." أي لايستجاب ولا يعتد به.

ولنا أن نلاحظ الفرق بين المفردات: سمع، استمع، أنصت.

فإذا قلنا "سمع":

قصدنا بذلك كل ما يصل الى السمع أراد الإنسان أم لم يرد .

أما قولنا "استمع" فالمقصود به تعمد الإنسان سماع شيء معين.

وقولنا" أنصت" أي ركز وأصغى اهتمامًا بالشيء وعناية به.

تعريف الاستماع:

هو عملية إنسانية مقصودة، تستهدف اكتساب المعرفة ، حيث تستقبل فيها الأذن بعض حالات التواصل المقصودة ، وتحلل فيها الأصوات ، وتشق معانيها من خلال الموقف الذى يجرى فيه الحديث ، وسياق الحديث نفسه ، والخبرات والمعارف السابقه للفرد ، ثم تكون أبنية المعرفة فى الذهن من خلال الاستماع المعتمد على الإنصات، وعدم التشتت، والتركيز على المسموع.

أهمية تدريس الاستماع:

الاستماع هو أول اتصال للطفل مع اللغة: بل هو وسيلة الاتصال الوحيدة بين الطفل وبين اللغة فى السنوات الأولى من عمره. ويعد الاستماع أهم وسائل الإنسان ليزيد من ثقافته، وينمى خبراته، وهو أحد فنون اللغة الأربعة: الاستماع الكلام، القراءة، الكتابة. ومعلوم أن الطفل قبل أن ينطق أو يتعلم الكلام يستمع إليه، ويفهم مدلول ما يطرق أذنه من مفردات ، فيعبر عن هذا الفهم بالإشارة أحيانا، وبالجسم والعين، وإلتفاتة أحيانا أخرى.

ويجب ألا ننسى دور الاستماع فى الماضى، حين كان اعتماد الشعوب على الرواية الشفوية، ولا يخفى ما للرواية الشفوية من فضل فى نقل التراث العربى الإسلامى حيث انتقل من جيل إلى جيل عبر الأسماع شعرًا أو نثرًا، حتى ظهرت

الطباعة وصارت الشعوب تعتمد عليها وتبوأت الكلمة المكتوبة مكانة أرقى من الكلمة المنطوقة.

والعملية التعليمية- فى جميع المراحل- تعتمد على الاستماع وتقوم عليها فى برامجها التدريسية ، إذ يشغل الاستماع حيزًا كبيرًا فى تحصيل الطلاب، إذا أخذنا فى الإعتبار أن معظم أوقات الطلاب داخل حجرات الدراسة تخصص للعمل الشفوى، لذا فإن تدريس الاستماع أمر ضروري، وتدريب المتعلم على الاستماع ضرورة ملحة.

الغايه من تدريس الاستماع:

تهدف مهارة الاستماع إلى تحقيق ما يلى:

- تنمية قدرة التلاميذ على تحصيل المعارف مما يستمعون إليه.
- تنمية إحترام الآخرين وأخذ أحاديثهم مأخذ الاعتبار.
- تنمية قدرة التلاميذ على المشاركة الإيجابية فى الحديث.
- تنمية قدرة التلاميذ على حسن متابعة الحديث وفهم جوانبه.
- تنمية قدرة التلاميذ على فهم الحديث والربط بين موضوعه وطريقة عرضه.
- تنمية قدرة التلاميذ على استنباط النتائج ممايستمعون اليه.
- تنمية قدرة التلاميذ على تخيل ما يستمعون إليه من أحداث.
- تنمية قدرة التلاميذ على اختزان ما يستمعون إليه و استرجاعه عند الحاجة.
- تنمية قدرة التلاميذ على التمييز بين نغمات المتحدث التأكيدية والانفعالية.

❖ تدريب التلاميذ على تركيز الانتباه وعزل مصادر التشتت مما يستمعون إليه.

❖ تدريب التلاميذ على نقد وتحليل ما يستمعون إليه فى ضوء معايير محددة.

لنجاح درس الاستماع يراعى ما يلى :

يجب على المعلم ما يلى:

١. أن يتعرف ما لدى تلميذه من نقص فى الاستماع، وعليه أن يكشف عيوب السمع، وينظم الفصل وفقا لاحتياجات التلاميذ وقدراتهم السمعية.

٢. أن يعالج عوامل التشتت السمعى والبصرى ، وذلك بتكييف مطالب التعلم لتناسب حاجات تلاميذه.

٣. أن يتعرق المعلم مطالب الاستماع الفعال لكى يؤدى دوره بنجاح فى تدريب الاستماع، وللاستماع المثمر الفعال مطلبان أساسيان هما:

★ أن يكون التلميذ قادرًا على التمييز بين الأصوات.

★ أن يكون قادرًا على الاستماع لغرض.

٤. وعلى المستمع أن يراعى ما يلى:

★ أن يجلس فى المكان المناسب الذى يجنبه المشوشات.

★ أن يكون محددًا الهدف ويعرف لماذا يستمع؟

★ أن يتطلع الى المتكلم ، وأن يكون لديه الرغبه فى مشاركته المسئولية.

★ أن يتابع الأمثلة والأدلة بعناية.

★ أن يتذكر النقاط المهمة فى الحديث الذى يستمع إليه.

★ أن يفهم ما يستمع إليه جيدًا قبل نقده وإصدار الأحكام عليه.

خطوات تدريس الاستماع:

١- على المعلم أن يراعى ما يلى:

★ تجهيز المادة التى سيستمع إليها التلاميذ أخذًا فى الاعتبار أن تناسب قدراتهم.

★ إثاره دوافع التلاميذ للاستماع الذى يتطلب إستجابة وقتية.

★ التأكد من جلوس التلاميذ جلسة صحيحة وفق درجة قوتهم السمعية.

٢- يقسم درس الاستماع إلى ثلاثة أجزاء رئيسة هى:

★ الإعداد للاستماع .

★ الاستماع.

★ المتابعة.

✓ **الإعداد للاستماع** : وفيه يساعد المعلم تلاميذه على فهم الغرض، وفهم طبيعة الموقف الذى سيستمع إليه ، وتزويده ببعض أساليب الاستماع الذكي.

✓ **الاستماع**: فى أثناء الاستماع يقوم المعلم بمناقشة تلاميذه فيما استمعوا إليه، قبل أن يطلب منهم تلخيص ما استمعوا إليه. كما يقوم يشرح المصطلحات الجديدة عليهم ، وتقديم بعض التوجيهات بحيث تصبح ملخصاتهم أكثر وضوحًا وقابلية للفهم.

✓ **المتابعة**: ويقصد بها تقويم المتكلم والمستمع والحديث ، ففي حالة الاستماع لاجتماعات قد تأخذ المتابعة شكل خطاب تقدير للمخططين واقتراحات ببرامج المستقبل .والتدريس الفعال للاستماع يتطلب أن

يكون للمستمع غرض، وأن يكون قادرًا على فهم المادة، وأن يعرف ما يستمع إليه وأن يكتشف أسباب نجاحه وفشله.

ما يجب على المعلم أثناء تدريس الاستماع:

١. أن يثير وعي التلاميذ بأهمية الاستماع ، أخــذًا فى الاعتبار أن مهارات الاستماع يمكن تنميتها من خلال تكوين عادات حسنة يمكن تعلمها.

٢. أن يثير حاسة السمع ويدربها عند التلاميذ، كان يطلب من تلاميذه ذكر بعض الأصوات من الشارع مثلاً أو صديقه أو الحيوانات، أو المطارات، وقد تثير هذه الأصوات بعض الحكايات فيقوم تلميذ بحكايتها ويستمع إليه الآخرون.

٣. أن يوفر الفرص والمواقف للاستماع المفيد،حتى يتعلم التلاميذ الاستماع بالشكل الذى يخدم أغراض نشاطهم اللغوي ، لذا يجب فى البرنامج الذى يعده المعلم أن يستشير كل التلاميذ للاستماع إلى الموسيقى والشعر والقصص والحكايات والوصف ، والفكاهات، بالإضافة الى استشارتهم لأغراض خاصة كالنقد والتقويم.

٤. أن يتيح المعلم لتلاميذه فرصًا عديدة للكلام عن الأشياء والخبرات التى تستهويهم وأن يشجعهم على المشاركة فى الهوايات والمعلومات التى يميلون إليها، ومن خلال ذلك يلمسون أن التدريب على مهارات الاستماع هو تدريب على مهارات الكلام.

٥. أن يدرب المعلم تلاميذه على الاستماع له، وأن يكون الحديث بصوت كاف لأن يجلسوا يقظين بآذانهم وعقولهم لمتابعة ما يقول المعلم ، وأن يجعل أنشطة الفصل بالدرجة التى تثير رغبة التلاميذ فى الاستماع.

٦. يمكن أن ينطلق المعلم فى تنمية بعض المهارات ،مع ملاحظة أن المستمع ينبغى أن:

★ يعرف غرض المتكلم .

★ يستمع فى ضوء خبراته السابقة.

★ يستمع للتفاصيل.

★ يتبع التعليمات الشفوية.

★ يحلل وينقد ما يقول.

★ يستمع للأفكار الرئيسية.

★ يتعاطف مع المتكلم .

★ يستخلص الاستنتاجات.

★ يتوقع ما يقال.

★ يميز بين الحقيقة والخيال.

خطوات درس الاستماع:

ينبغى أن يسير درس الاستماع فى ضوء الخطوات التالية:

١- تهيئة التلاميذ لدرس الاستماع، وذلك بأن يبرز المعلم لتلاميذه أهمية الاستماع ، وأن يوضح لهم طبيعة المادة العلمية التى سوف يلقيها عليهم وأن يحدد لهم مهارة الاستماع التى يريد تنميتها عندهم، مثل التمييز بين الأفكار الرئيسية والثانوية ، ومتابعة سلسلة الأحداث.

٢- تقديم المادة العلمية بطريقة تتفق مع الهدف المحدد ،كأن يبطئ فى القراءة إن كان المطلوب تدريب التلاميذ على اللحاق بالمتحدثين مسرعى الحديث.

٣- أن يوضح الكلمات والمصطلحات الصعبة التى تعوق فهم المادة العلمية المسموعة ، وإذا كان النص حوارًا بين عدة أشخاص، فعليه أن يكتب أسماءهم على السبورة أمام تلاميذه حتى ييسر لهم الفهم والتذوق.

٤- أن يناقش التلاميذ فيما استمعوا إليه من مادة علمية أو تعليمات وذلك بطرح أسئلة محددة ترتبط بالهدف المنشود.

٥- أن يكلف المعلم بعض التلاميذ بتخليص ما قاله المعلم ، وتقديم تقرير شفوى لزملائهم .

٦- أن يقوم أداء التلاميذ بإلقاء أسئلة أكثر عمقًا، وأقرب إلى الهدف المنشود بحيث تتيح قياس مستوى التلاميذ.

٧- أن يتلمس نقاط الضعف، وأن يضع يده على وسائل علاجها حتى يتمكن من النهوض بمستوى التلاميذ، وتنميه مهارات الاستماع لديهم، وهذا بدوره يتيح لهم تحصيل أكبر قدر من الخبرات والثقافة.

معوقات الاستماع:

١- التشتت، وهو ناتج عن استغراق المستمع فى مشاكله وحياته الشخصية لذا عليه أن يبذل جهده لمتابعة ما يستمع اليه، وأن ينصت بشغف وتركيز وتركيز وينجى مشكلاته الشخصية بعيدًا.

٢- الملل، ويكون ناتجا عن عدم أهمية موضوع الاستماع ، أو ضعف أسلوب صياغته ، أو طريقة أداء المؤدى، فى كل الحالات ينبغى على المستمع أن يكون شغوفًا بمتابعة الحديث ، حتى إذا أصابه الملل من المتكلم ، ولم يجد ما يشجع شغفه استمر فى الاستماع أيضًا.

٣- عدم التحمل،إن الإعداد الجيد لحصة الاستماع ، وتهيئة المستمع نفسه لعمليه الاستماع وتوطيده على التحمل والإنصات والمتابعة أمر ضروري ليحدث الإستماع الجيد ولتؤدى الحصة غرضها المطلوب.

٤- التحامل،هناك مستمع يغالى فى النقد ، وهذا يصرفه عن لب الحديث وموضوعه الرئيسى ،فإذا وجدت بعض الأخطاء عند المتكلم – وهو أمر وارد– فعليه أن يتابع ، وإلا يصرف ذلك عن الاستماع.

٥- البلادة ، يجب على المستمع أن يستحث نفسه دائما على فهم الحديث وإتباع المعانى، وتحليل الفكرة الرئيسية ، وإدراك مكوناتها من الأفكار الجزئية، وإعطاء ملخص لما يسمعه.

٦- الشروع فى إصدار الأحكام: ينصرف كثير من الناس عن استماع المتكلم بمجرد عدم تحقيق ميلهم فى الاستماع، أو ينحرفون باستنتاجاتهم عن المعنى ، ولكن ينبغى أن يفهم الكلام قبل أن يفسر ، وألا نتسرع فى إصدار الأحكام، لأن هذا يبعدنا عن الاستماع الجيد وفهم ما يقال.

إرشادات للمعلم:

حتى ينجح المعلم فى تأديه درس الاستماع عليه:

١- أن يكون قدوة لتلاميذه فى حسن الاستماع ، فلا يقاطع تلميذًا يتحدث ولا يسخر من طريقة حديثه.

٢- أن يخطط لحصة الاستماع تخطيطًا جيدًا وأن يعد لها مسبقا ليتحقق الهدف المنشود.

٣- أن تكون التهيئة لدرسه جيدة ، بأن يُعزل مصادر التشتت، ويجلسهم فى مكان مغلق هادئ ، وأن يستخدم الأجهزه المختلفة فى تعليمهم الاستماع كالمذياع ، والتلفاز ، والأجهزة الأخرى المعنية.

٤- أن يحدد المهارات الرئيسية والثانوية التى يريد إكسابها فى حصة الاستماع.

٥- أن يحسن اختيار نصوص الاستماع ، فيختبر ماهو طريف ممتع مفيد.

٦- أن يكون واضح النطق، وهذا يكون من دقه النطق، وسلامه مخارج الألفاظ ومراعاة مواطن الوقف ، والوصل وغيرها.

٧- أن ينمي قدرة التلاميذ على الإنتباه عن طريق تكليفهم بالإنصات إلى نص يملي عليهم ويستخرجون منه الإجابات عن أسئلة محددة سلفًا.

٨- أن تتعدد مرات الاستماع ، فلا يكتفى المعلم بإلقاء النص مره واحدة ، وإنما عليه أن يعيد إلقاء النص أو الجملة، حتى يثبت المعنى فى أذهان التلاميذ.

٩- أن يراعى نفسيات التلاميذ بالابتعاد عن التهديد ، والتخويف، وأن يشعرهم بالاطمئنان.

١٠-أن يراعى الارتفاع الطبيعى عند إلقاء جمل أو إدارة حوار ، أو قراءة نص وأن يتم ذلك بإيقاع طبيعى يتفق مع ما يجرى فى الحياة ، حتى لا يتعود التلاميذ على إيقاع مصطنع يجعله مثار سخرية من الآخرين.

التحدث:

"هو التعبير عما يقع تحت البصر والحس من المعانى والأحداث، ونقلها للآخرين بلغة سليمة، وعبارات واضحة منظمة" لذلك يختلف التحدث والقدرة عليه من شخص لآخر وفق ما يمتلكه من لغة وأفكار وخبرات حياتيه تمكنه من الحديث عما فى نفسه.

وتهدف مهارات التحدث إلى ما يلي:

١- مساعده الطالب وتدريبه على التحدث بأساليب متنوعة مع الآخرين فيما يتعرض له من مواقف.

٢- تدريب الطالب على آداب الحديث مع غيره مثل التحكم فى نبرات صوته وتنوع طبقاته.

٣- إمداد الطالب برصيد من الألفاظ والأساليب يمكنه استخدامها فى حديثه مع الآخرين.

٤- إتاحه الفرصة للطالب للتعبير عن مشاهداته ومشاعره بشكل صحيح.

٥- تنميه مهارات المحادثة لدى الطالب وإكسابه القدرة على الحوار والإلقاء والمناقشة مع الآخرين.

مراحل عمليه التحدث:

هي عمليه معقده تتم في عده خطوات هي:

١- **الاستشارة:** ويراد بها المثير الخارجي متمثلاً فى صورة من الصور التالية : صورة السؤال أو الحوار أو المناقشة.ويراد بها- أيضًا - المثير الداخلى، ويقصد به ما يلح على الطالب من أفكار وموضوعات.

٢- التفكير، وهى المرحلة التي يجمع فيها الطالب ما لديه من معلومات وتنظمها، ويرتبها.

٣- الصياغة، والمراد بها انتقاء الألفاظ والعبارات التي تناسب ما لديه من أفكار.

٤- النطق، وهى المرحلة الأخيرة التى يكون فيها الطالب قد استشير، وفكر وصاغ ما لديه من معلومات.

إرشادات عامة فى تدريس التحدث:

١- ألا يستأثر المعلم بالتحدث وحده فقط، إنما عليه أن يفسح أكبر مجال للطلاب ليتحدثوا.

٢- أن يثير دافعية الطلاب للتحدث بعرض مواقف تدعو إليه مثلاً:[ماذا تفعل لو وقع أمامك حادث مروى فى الطريق؟ ماذا تفعل لو وجدت حقيقه مملوءه بالمال؟].

٣- إتاحه الفرصة للطالب للتعبير والتحدث عن خبراته الحياتية، وما لديه من موضوعات حيوية وأمور وقعت له أو فى البيئة المحيطة به.

٤- تصويب الأخطاء مع مراعاة عدم المقاطعة الكثيرة للطالب أثناء الحديث حتى لا يشتت أفكاره ولا يسبب له الحرج وصبر طويل.

معايير تقدير درجات التحدث:

١- سلامة اللغة ومراعاة مخارج الحروف.

٢- تنويع الصوت وفق ما يقتضيه الموقف.

٣- ترتيب الأفكار وترابطها.

٤- الابتعاد عن العامية أثناء التحدث.

كيفية تدريس مهارة التحدث:

١- إرشاد الطلاب إلي:

الجلسة الصحيحة، التقيد بآداب الحديث وعدم مقاطعة المتحدث وإلتزام الهدوء ،ووضوح الصوت والإصغاء التام للمتحدث.

٢- إعطاء الفرصة لعدد كبير من الطلاب للتحدث وتشجيع المجيد منهم وحث الآخرين على المشاركة والتنافس .

٣- إلقاء بعض الأسئلة لاستثارة دافعية الطلاب للتفكير والمشاركة والتحدث.

٤- تزويد المتحدث بما يعينه من مفردات وجمل ومساعدته عند التوقف أثناء التحدث.

٥- محاورة الطلاب ومناقشتهم فيما وقعوا فيه من أخطاء أثناء التحدث وتصويبها.

موضوعات مقترحه للتحدث:

- ❖ المناسبات والأحداث المدرسة.
- ❖ إعادة سرد القصص والحكايات.
- ❖ تناول بعض مشكلات البيئة ووضع حلول لها.
- ❖ أخبار البيئة والمجتمع من حولهم ، والمجتمع العالمي.
- ❖ الموضوعات التي يحبها الطلاب.

نموذج إعداد :

التاريخ:

الوحدة:

الصف والشعبة:

العنوان: استماع (الشجر فى الإسلام)

المعايير:

١-

٢-

الأهداف السلوكية:

يتوقع من الطالب فى نهاية الدرس ما يلي:

١- تدوين الملاحظات.

٢- استخلاص نقاط محورية فى الحديث.

٣- الإجابة عن الأسئلة التى تمس المحتوى.

٤- تعرف الخصائص الأسلوبية التى يتبعها الكاتب فى عرض أفكاره.

الوسائل التعليمية:

✓ استخدام جهاز التسجيل الصوتى.

✓ استخدام السبورة فى الشرح والإيضاح.

التهيئة (التمهيد):

✓ اذكر أهمية الاستماع لحديث ما

✓ ماذا يجب عليك عند الاستماع؟

أساليب وأنشطة التعليم والتعلم:

١. تبصير الطالب بأهمية الاستماع.

٢. إرشاد الطالب إلى كيفية استخلاص أهم النقاط الرئيسية فى موضوع ما وتدوين ذلك على السبورة.

٣. تهيئة الطلاب لدرس الاستماع.

٤. محاورة الطلاب فى الموضوع المستمع اليه: (الشجر فى الإسلام):

٥. فائدة الشجر – كيفية الحفاظ عليه، من أنواع الشجر.

٦. إثارة دافعية الطلاب وتعزيز إجابتهم.

خطوات يقوم بها المتعلم:

١- التركيز أثناء الاستماع.

٢- تدوين النقاط الرئيسية فى الحديث.

٣- تحديد أهم النقاط.

٤- المشاركة الفعالة بعد الاستماع فى المناقشة.

الغلق:

- تذكير ببعض أنواع الشجر.
- دعوة الإسلام إلى الحفاظ على الشجر.
- تذكير بأهمية الشجر فى حياتنا.

التقويم النهائي:

وجه بعض الإرشادت للحفاظ على الشجر.

١- ---------

٢- ---------

٣- ---------

٤- ---------

الواجب المنزلي:

فى حدود عشرة أسطر اكتب فقرة عن الشجر في الإسلام.

الوسائل التعليمية

الوسيلة التعليمية عنصر مهم فى تنفيذ الدرس ، يعتمد عليه المعلم فى عرض المحتوى وتوصيل المعلومات الى الطلاب ، اذا لم تعد ترفًا أو زيادة كما يظن البعض. وأصبح نجاح الدرس مرهونًا بمقدار ما يقدم من وسائل وللوسيلة فعل السحر فى مساعدة المعلم وتمكينه من السيطرة على ناصية المحتوى، وغرسه فى أذهان طلابه وجذب إنتباههم واستمالتهم إليه لمات في الوسيلة من عنصر جذب واستمالة.

تعريف الوسيلة التعليمية:

"هى خبرات مترجمة فى صورة محسوسة ملموسة تهدف الى نقل مايريده المعلم إلى طلابه بصورة مباشرة فى وقت قليل".([1])

إنها الأداة التى تقدم للطالب الدليل المحسوس على محتوى الموضوع، وهى المعين على الإفهام والإلمام بجوانب المدرس وأطرافه لذلك يعتمد عليها المعلم الناجح ويتفنن فى استخدامها وطرق عرضها.

أنواع الوسائل التعليمية:

كان الكتاب الأساس الأول والأخير الذى يستند إليه المعلم فى إبراز مادته العلمية مستعينًا بالسبورة والطباشير، ولم يكن أحد من المعلمين يستغنى عنها فى كل حصة ، كما اعتاد الطلاب – أيضًا – الاعتماد عليها فى متابعًا المعلم والرجوع إلى الكتاب لاسترجاع المعلومات ، واستذكار الدروس.

ومع تطور الحياة واتساع مصادر الاتصال وتعددها كان لزاما أن تتطور الوسيلة ، فدخل الحاسب الآلى مجال العملية التعليمية وأصبح "البوربونيت"مجالاً

---

١ مجله افاق تربوية، العدد الثانى ١٩٩٣.

خصبًا لتصميم المادة العلمية، وعرضها فى صورة جذابة تروق للطالب، وتثير إنتباهه، كما دخل الفيديو وأجهزة العرض فى تصميم الدروس وعرضها. ولأن التطور مستمر، والحياة لاتتوقف عند حد معين فمن يدرى ماذا سيحدث غدا؟ وماذا ينتظر من وسائل فى المستقبل؟ سؤال تجيب عنه الأيام القادمة والتقدم العلمي.

لقد أصبح أمام المعلم المجال الثري العامر بالوسائل مثل:

- البطاقات الورقية.
- اللوحات .
- المجسمات.
- أوراق العمل.
- الفيديو.
- أجهزه الحاسوب.
- الشفافيات.
- أجهزه العرض.

ماتقدمه الوسائل التعليمية من فوائد:

١) تحقق الوسائل التعليمية فوائد كثيرة منها:

٢) تعتبر الوسيلة عامل جذب كبير يؤدى إلى تفاعل الطالب داخل الصف والتجاوب مع المعلم وهذا كله يعين على تحصيل المادة العلمية وثباتها فى ذهن الطالب.

٣) وضوح المادة العلمية وإبرازها وذلك لأنها تتكون من أساس مادي يعين على الإدراك الحسي.

٤) تـوفر الوقـت والجهـد إذا أحسـن المعلـم اسـتخدامها، وهـذا بـدوره يسـاعد الطالب على سرعة التحصيل.

٥) تثير تفكير الطالب، وتحفزه على إيجاد الحلول والابتكار والإبداع.

٦) تعين على توضيح الجوانب المبهمة ، وتثبيت عملية الإدراك ، لذا تعد جزءًا لايتجزأ من عملية التعليم.

ماتجب مراعاته عند اختيار الوسيلة:

إن اختيار الوسيلة أمر مهم لكي تؤدى دورها بشكل فعال أثناء الدرس، لذا ينبغى عند اختيار الوسيلة ما يلى:

١) أن يحدد الهدف من الوسيلة.

٢) أن يتم عرضها فى الوقت المناسب حتى تؤتى ثمارها من الجاذبية والإثارة ولأنها لو عرضت فى وقت غير مناسب فقدت فاعليتها.

٣) أن تتلائم مع قدرات الطلاب وتتناسب مداركهم حتى يسهل الفهم .

٤) أن تصاغ بدقة وعناية وأن تكون صحيحة من الناحية اللغوية.

٥) أن تكون مادتها العلمية صحيحة، وتسير وفق المنهج المقرر.

٦) أن تعرض بطريقة شائعة مبتكرة تجذب الطالب.

المراحل التي تمر بها الوسيلة:

تمر بثلاث مراحل:

١- إعداد الوسيلة :

ويراعي فى هذه المرحلة اختيار مادة الوسيلة العلمية بعناية، وتنسيق الإعداد، وأن تكون جميلة مبهرة تجذب الأنظار من ألوان أو إضاءة أو أشكال فنية وكما يراعي فيها: السهولة والوضوح ومطابقةالمنهج الدراسى المقرر.

٢- عرض الوسيلة:

يجب على المعلم أن يستثمر الوسيلة خير استثمار لأن مرحلة عرضها مهمة جدًا تتطلب منه اختيار الوقت المناسب من الحصة لعرضها حتى تحقق الفائدة وأن توضع فى مكان بارز حتى يراها الطلاب بوضوح ، والمحافظة عليها من التلف والتخريب ، حتى يعاود الإنتفاع بها مرة أخرى.

٣- نقد الوسيلة:

وذلك بمناقشه محتواها بعد عرضه ومحاورة الطلاب فيما نصت عليه وما جاء بها من معلومات والتعليق عليها ، وأخذ الآراء حول محتواها، وبعد الفراغ من الحصة يمكن للمعلم أن يراجع نفسه ويسجل ملاحظاته عن الوسيلة لمعالجة ما قد يراه من ضعف أو قصور حتى تبرز الوسيلة عند عرضها مرة أخرى طيبة خالية من أوجه النقصان أو الخلل ، ولا شك أن نقد الوسيلة وابداء الملحوظات حولها يؤدي إلى تحسين مستواها وتطويرها والارتقاء بها.

أخيرًا:

أخي المعلم إن إعداد الوسيلة وعرضها يحتاج منك إلى صبر ودأب ، وذكاء وتركيز فى انتقاء المادة العلمية ، وتحتاج منك إلى حس فني وذوق حتى تبرز فى صورة جميلة، ولا تنس أن الوسيلة خير معين لك ، لذلك تحتاج منك إلى قدر كبير من الاهتمام.

الواجب المنزلي

"سيظل الطالب – دائمًا- محور العملية التعليمية ، وسيظل الاهتمام به وتنمية قدراته متزايدا مطردًا، فهو شغل التربويين الشاغل، ومحط أنظار المسؤولين والقائمين على التعليم ، من أجله يفكرون ويخططون ويعملون .

وما الواجب المنزلي إلا حلقة فى دائرة المنظومة التعليمية التي يحتل فيها الطالب مركزها الرئيسي ، وبؤرة شعورها ، وينطلق حديثنا عن الواجبات المنزلية"(١).

من عدة نقاط هى:

أهمية الواجبات المنزلية :

يتوقف نجاح الدرس – بدرجة كبيرة – على قيام الطلاب بأداء ما عليهم من واجب منزلي، لأن تأديه الواجب تعني فهم الدرس واستيعابه ، وتحقيق الغاية منه، ولهذا فإن المعلمين الذين يساعدون طلابهم فى حل مشاكلهم الناتجة عن دراستهم وما يقف أمامهم من عقبات عن طريق تحديد المهام والأعمال التى يجب أن يقوموا بتنفيذها خارج الصف بأنفسهم ، هؤلاء المعلمون يسهمون بدور فعال فى النهوض بمستوى طلابهم ، وتنمية قدراتهم ، على العكس من أولئك المعلمين الذين لايعطون الواجب العناية اللائقة ، بل منهم من لايقيم له وزنا، هؤلاء يسببون – بطبيعة الحال- تأخرًا دراسيًا للدارسين ، وهذا من شأنه أن يقف حجر عثرة فى طريق نموهم الدراسي ، والمهني بعد ذلك.

---

١ - أهمية للواجب المنزلي وكيفيه النهوض به ، نعمان عبد السميع متولى ، مجلة آفاق تربوية ، العدد الحادى والعشرون يناير ٢٠٠٣.

إن أهمية الواجب المنزلي تبدو واضحة فى أمور كثيرة منها:-

- يعتبر الواجب عاملاً أساسيًا فى تكوين عادات الطالب وسلوكياته، لأن أداءه بانتظام ، والمواظبة عليه يكون عادة الالتزام والانضباط لدى الطلاب ، وهذا فى حد ذاته هدف تربوي له أبلغ الأثر فى تشكيل حياتهم.
- كما أن الواجب المدرسى مؤشر ضروري ، إذا أخذ بمزيد من عناية المعلم وتابعته ودقة تصويبه للكشف عن استعدادات الطالب وقدراته.
- ويعد الواجب ميـــدانًا فسيحًا للمعلم للتوجيه والإرشاد ، وتنمية الفاعلية التعليمية لدى الطلاب من منطلق أن المعلم لا يحدد الواجب فقط ، بل يتبعه ببعض التعليمات والإرشادات.
- يساعد أداء الواجب ومتابعتة بعناية على معرفة الصعوبات والمشاكل التى تبدو أمام الطالب ، وهذا بدوره يؤدي إلى العناية بها وتقديم المقترحات التى تسهم فى علاجها .
- يكسب أداء الواجب الدراسى خبرات مختلفه تتدرج به وتنقله من مرحلة إلى أخري ، فكل واجب يؤديه تكون له علاقة من قريب أو بعيد بسابقه ، وهذا يدفعه إلى مزيد من الفهم ، فالطالب الذى يريد أن يعرف عمل "كان وأخوتها" وما تحدثه من تغيير فى إعراب الجملة لا يستطيع ذلك ما لم يكن ملمًا بمكونات الجملة وأنواعها.

فما المقصود بالواجبات المنزلية؟

يعرف الواجب المنزلي أنه الجزء الخاص من العملية التعليمية الذى يحدد للطالب داخل الصف ، ويكلف بتأديته خارج الصف ، وينفذه وفقا لنصائح المعلم

وتعليماته ، وبتعبير آخر :"هو الفعالية التى تتم عن عمد وتدبير من قبل المعلم بقصد إقدار الطالب ومساعدته - من خلال فهم الدروس السابقة - على حل بعض التدريبات التى من شأنها أن تنمى معلومات وتصقل شخصيته ، وتبعث فيه الثقة والاعتماد على النفس مما يدفعه - بالتالي - إلى تنفيذ فاعليات تعليمية أخري وإذا أردنا تحديد مفهوم الواجب المنزلى بصورة أكبر لقلنا إنه التدريبات التعليمية التى تكفل للطالب الوصول إلى غاية معينة ، وتحقيق هدف منوط بمحتوى الدرس"(١)

أنواع الواجبات المدرسية:

- التدريبات والمناقشات التى تتناول درسًا معينًا أو عدة دروس .
- تحديد موضوع معين وطلب تلخيصه أو تلخيص عدة صفحات من الكتاب .
- أو تحديد مشكلة معينة ، ومطالبة الدارس بحلها مع الإستعانة بمراجع كتب يحددها المعلم أو يختارها الطلاب.
- التقارير، وتسجيل المشاهدات التى يطالب الدارس بكتابتها حول موضوع معين أو عدة موضوعات.
- هذا بالإضافه إلى المهارات الذهنية أو اليدوية التى تحدد للطالب مثل التدريب على تنفيذ بعض البرامج فى مجال الكمبيوتر أو إتقان الكتابه على الآلة الكاتبة.

---

١ - مبادئ فى طرق التدريس العامة ، د/محمد حسين آل ياسين ، صيدا بيروت.

دور المعلم تجاه الواجب المنزلي:

هو دور فعال يدفعنا إلى التساؤل : متى يعين المعلم الواجب ؟ تختلف آراء المربين حول هذه النقطه – كإختلافهم فى كثير من القضايا والأمور التربوية – فمنهم من يرى تعيين الواجب أثناء تناول الدرس وعرض جوانبه ويرى فريق آخر أن يتم تعيين الواجب عند نهايه الدرس ، والفراغ من عرضه والأمر الذى لاشك فيه أنهم – جميعًا – مجمعون على تحديد الواجب وتعيينه ، أما المسألة الخلافية حول زمن بعينه ليس من الخطورة بمكان ، لأن مرد ذلك إلى المعلم ، فهو وحده الذى يقول ويحدد لحظة تعيين الواجب ، مراعيًا قبل عملية التحديد أن يهئ الأذهان إلى ما يريد بلباقة وذكاء يتسلل من خلاله إلى قلب وعقل الطالب، ومراعيًا – أيضًا – أن يتم التحديد قبل إنتهاء زمن الحصة بوقت كاف يتيح له توجيه تعليماته وإرشاداته فى مودة و اطمئنان ، لأن من المعلمين من يؤجل هذا التعيين حتى اللحظة الأخيرة من الحصة عن سماع جرس نهايتها ، فيحدد فى عجلة دون توجيه إرشاد كاف ونصح يفيد الطالب فى حل الواجب ، هذا بالإضافة إلى إنصراف بعض الطلاب عن المعلم استعدادا لمتطلبات الحصة التالية ، والمعلم بصنيعه هذا يضيع الفائدة .

وهناك أخطاء أخرى يقع فيها بعض المعلمين عند تعيين الواجب منها:

صياغة أسئلة الواجب أو التدريبات بطريقة صعبة يستغلق على الدارس فهمها ، وبالتالى يعجز عن حلها فيصاب بالإحباط والنفور.

يكتفى بعض المعلمين بإعطاء عناوين الدروس، ورؤوس الموضوعات بغير توضيح أو تفسير أوإنارة الطريق أمام الدارس.

الإكثار من الأسئلة والتدريبات بشكل يرهق الطالب ، فلا يجد الوقت الكافى لحل هذا الواجب ، وبالتالي ينفر من المادة ويهملها ، ويكون ذلك سببًا رئيسيًا فى تخلفه الدراسى فيها.

إعطاء أسئلة قليلة جدًا يستغرق حلها عدة دقائق ، فلا تكون شاملة لتغطية قدر كبير من الدرس، فتقل الفائدة، ويستصغر الطالب شأن هذه المادة ، ولا يعطيها قدرًا كبيرًا من الاهتمام.

ماذا يراعى عند تعيين الواجب؟

يجب أن يراعي الآتى:-

أن يكون الواجب نتاجًا ومحصلة لما تم تدريسه وتناوله داخل الصف مع ربطه بما سبق من دروس.

أن يصاغ بلغة سهلة تعين الطالب على حله ، وهذا يتطلب من المعلم خبرة ودراية وإستعانة بمعينات أخرى كوسائل الإيضاح إذا دعت الحاجة إلى ذلك لإفهام الطالب ، وإنارة الطريق أمامه.

أن يكون الواجب مركزًا ومحددًا يتناول جوهر الدرس ولبه، ولامانع أن يتضمن شيئًا من التفصيلات دون إفراط أو تفريط.

ينبغى أن يثير الواجب اهتمام الطالب ، ويحرك فيه الدافعية والرغبة فى تأديته ، وهذا يتطلب إفهام الطالب أهمية الواجب وفائدته ، حتى تنشأ لديه الرغبة الشوق إلى هذا العمل ، ولا يتحقق ذلك إلا بخبرة المعلم الواسعة ودرايته وتمكنه.

أن يضع المعلم فى حسبانه الوقت المناسب لحل هذا الواجب فلا يكون كثيرا ثقيلا ينوء الطالب بحمله ويصيبه بالفتور والملل ، ولايكون صغيرًا مخلا يستهزئ به الدارس وينصرف عنه.

"وعلى المعلم حيال هذا كله – أن يكون مرشدًا وموجها لطلابه متصفًا بالعطف والمودة ، وأن يكون مخلصًا حتى يكون له التأثير الفعال فى طلابه ، وفى الأخذ بيدهم فى حل المشكلات ، وتنمية المهارات والقدارات"([1]) .

وعلى المعلم – أيضا – ألا يضن على طلابه بما يملك من معلومات وخبرات فيقدمها لهم متى يريدون ، وأن يتفانى فى سبيل معاونتهم ، وتقديم النصح والإرشاد بين الحين والحين.

كيفيه تصويب الواجب المنزلى:

قد يظن البعض أن دور المعلم ينتهى عند تحديد الواجب وتعيينه ، وعلى الطالب أن يقوم بحله بعد ذلك دون متابعة أو تصويب . هذا امر غير صحيح "لأن دور المعلم بعد فراغ الطالب من حل الواجب ضرورى ومهم يتمثل فى تصويب الواجب ومتابعة الطالب بتعزيز ما كتب أو بتصحيح المسار إذا تطلب الأمر ذلك"([2])

وهناك أخطاء يقع فيها بعض المعلمين عند تصويب الواجب منها:

- يخطئ بعض المعلمين الذين يتركون ما قام الطالب بحله دون تصويب متعللين بكثره عدد الطلاب داخل الصف ، لأن هذا أمر حله يسير يكمن فى

---

١ -أصول التربيه بين الأصالة والمعاصرة،د/صبحى حمدان أبو جلاله، ود/ محمد حميدان العبادى، مكتبة الفلاح ، الكويت ٢٠٠١.

٥-الأهداف و الإختبارات بين النظرية والتطبيق، د/ محمد رضا بغدادى ، دار المعارف،القاهرة ١٩٨٣م.

تنظيم المعلم عمله أثناء الحصة ، فيخصص قدرًا منها يمر خلاله على الطلاب - لايستثنى منهم أحدا - ليطلع على إجاباتهم ويبدى رأيه إما بالتعزيز أو بالتعديل ، ولا شك أن مراعاة المعلم - من قبل - مقدار ما يعطى من واجب بحيث يكون مناسبا يعينه على إنجاز مهمة تصويب الواجب بكفاءه ودقة دون أن يتسرب إليه التعب أو الملل.

- ويخطئ بعض المعلمين - أيضًا - فى طريقة تصويب الواجب المنزلى حين ينظر إلى العناوين الرئيسية فى كتابات الطلاب ويضع عليها علامة الصواب - فى عجالة - دون النظر إلى ما تحويه تلك الإجابات وما تتضمنه من التزام أو عدم التزام بتعليمات المعلم ، لمثل هؤلاء أقول يجب أن تنظروا إلى ما كتب الطلاب بعناية وأن ترشدوهم إلى الطريق القويم.
- ويخطئ بعض المعلمين حين يتركون الطلاب الذين لم يقوموا بحل الواجب دون اتخاذ أي إجراء، لأن تركهم يشعرهم بإقرار الإهمال وتأكيده فى نفوسهم ، وهذا أمر له ضرره وخطورته ، إذ يؤدى إلى تكوين عادات سيئة لدى الطالب فينشأ مهملاً ، غير ملتزم لايفيد ولا يستفيد ، فيجب على المعلم حيال هذا الطالب غير المؤدى واجبة أن يبحث أمره ويعالج ويعدل ويمارس دوره التربوى سعيًا لإصلاح حال هذا الطالب وتعديل سلوكه.

دور الأسرة تجاه الواجب المنزلى:

"هو دور لا يقل أهمية عن دور المعلم ؛ إذ تجب متابعة الوالدين الجادة للأبناء فى حل الواجبات ، وأن يسال الأبناء - بصفة مستمرة- عما أخذوه من

واجب ، والاطلاع على كراساتهم ، وإبداء الملحوظات ، كما أن عليهم تقديم النصح والإرشاد والمساعدة – أحيانا – فى فهم السؤال وتوضيح الطريق إلى الإجابة عنه فقط " [1]

ويخطئ الآباء – دون قصد – فى أمور كثيرة منها:-

- بعض الآباء – بدافع الرحمة والشفقة – يتولون حل الواجب لأبنائهم وكتابته لهم أحيانا ، بل منهم من يقوم بالتلخيص نيابة عن ابنه، أو كتابة موضوع الإنشاء له، وفى هذا ضرر كبير إذ ينشأ الابن معتمدا على غيره وتضعف شخصيته، ويفقد الثقة فى نفسه.
- ومن الآباء من يغفل متابعة واجبات الابن ، والاطلاع على كراساته وملاحظة مواطن الخطأ أو القصور عنده . مثل هذا السلوك الصادر من الأسرة – دون قصد – له ضرر وخطورة لأنه يجعل الابن كسولاً لا يؤدى عمله بنفسه .لذا يجب تبصير الآباء بدورهم حيال الأبناء فى هذا الأمر.
- وبناء عليه فالمسؤولية مشتركة يسهم فيها المعلم والأب ، المدرسة والمنزل على حد سواء حتى يكون لأداء الواجبات المنزلية فائدتها وتثمر ثمارها التربوية المرجوة فى إخراج جيل صالح قوى ينتج ويبدع ويسهم فى بناء نهضة البلاد بهمة واقتدار.

---

١ -الأسرة ومنهجها التربوى لتنشئة الأبناء فى عالم متغير، عبد المنعم محمد حسين ، مكتبة النهضة المصرية القاهرة ١٩٨٥م.

النشاط اللغوي

★ مفهومه.
★ أهميته.
★ أسس ممارسته.
★ أنواعه.

مفهوم النشاط اللغوى:-

هو مجموعة من الممارسات التطبيقية العملية لكل مهارات اللغة العربية [الاستماع – التحدث – القراءة– الكتابة]على أن تؤدى هذه الممارسات داخل الصف وخارجه . فيقوم الطالب بجزء منها أثناء الحصص وفق ما يحتاجه المنهج الدراسى المقرر ، كما يقوم بالجزء الآخر خارج الصف ، وهو من الأهمية بمكان لما يسهم به فى التنمية اللغوية لدى الطالب.

أهمية الأنشطةاللغوية:-

١- تسهم بدور كبير فى تنمية مواهب وميول الطلاب اللغوية كموهبة الخطابة ، والكتابة الإبداعية مثل :- [كتابة الشعر- القصة – المسرحية]

٢- تساعد على تنمية روح العمل الجماعي والتعاون.

٣- تنميه روح القيادة والثبات الانفعالي والثقة بالنفس ، والقدرة على مواجهة الآخرين.

٤- تعمل على تقوية ارتباط الطلاب بالمجتمع والبيئة التى تعيش فيها ويتفاعل معها تفاعلاً إيجابيًا.

٥- تعويد الطالب على الالتزام ، والنظام ، والدقة واحترام الآخرين.

٦- تنميه مبدأ التعليم الذاتى لدى الطالب ، نتيجة لبحثه عن المعلومات بنفسه والحرص على اكتسابها بمفرده مما يزيد ثقته بنفسه.

أهداف ممارسة الأنشطه اللغوية:-

١- الاستخدام العلمى للغة مما يعد الطالب للمواجهة الحياتية الواقعية الصحيحة.

٢- تعويد الطالب على احترام الرأي والرأي الآخر.

٣- الكشف عن مواهب وقدرات الطلاب اللغوية ، وتنميتها ورعايتها .

٤- تدريب الطالب على البحث والحصول على المعلومات بنفسه مما يعين على وصله بالتراث العربي.

٥- تنميه مهارات الحوار والحديث والمناقشات ، وإعداد المقالات .

٦- استخدام اللغة استخدامًا حيًا في المواقف العملية الحياتية.

٧- صقل معلومات الطلاب التي اكتسبوها في حجرات الدراسة .

٨- إعداد المواطن الصالح القادر على التفاعل الإيجابي مع الآخرين ومع البيئة المحيطة به.

الأسس التي تقوم عليها ممارسة النشاط اللغوي:-

١- ألا يفرض على الطلاب ممارسة نشاط معين ، بل تترك له حرية الاختيار وفق رغباته وقدراته وميوله.

٢- أن يخصص للأنشطة وقت محدد ثابت في الجدول الدراسي اليومي.

٣- أن يتم الربط بين الأنشطة وفروع مادة اللغة العربية.

٤- أن يخصص للنشاط اللغوي درجات تكون جزءًا من تقويم الطالب.

٥- تخصيص أماكن محددة في المدرسه لممارسة النشاط اللغوي خارج الصف.

٦- إقامه حفلات أو معارض ، أو إنتهاز المناسبات لإبراز نشاط الطلاب لتشجيعهم ، ومكافأة المبدعين منهم.

ويشترط في المشرف على النشاط اللغوي ما يلي :-

١- أن يتصف بالذكاء وقوة الدافعية للعمل.

٢- أن يكون على دراية بأنواع الأنشطة وأسس ممارستها وأساليب تنفيذها.

٣- أن يتمتع بروح القيادة والديمقراطية فى التعامل.

٤- أن يكون صاحب فكر مبدع خلاق.

الأنشطة الشفوية تتمثل فى:-

- جماعة الإذاعة المدرسية.
- جماعة الخطابة.
- جماعة الإلقاء الشعرى.
- جماعة المناظرات.
- جماعة المحاضرات والندوات.
- جماعة التمثيل.

الأنشطة القرائية:-

تتمثل فى:-

- حصص المكتبة فى مادة اللغة العربية.
- جماعة اصدقاء المكتبة.
- مكتبة الصف.
- الإعلانات المدرسية (من خلال لوحة الإعلان) - المسابقات.

الأنشطة المتصلة بمهارة الكتابة:-

تتمثل فى:-

- جماعة الصحافة المدرسية.
- جماعة الكتابة الأدبية (القصة - الشعر)
- جماعة البحوث الأدبية.

التأخر الدراسي
أسبابه وكيفية علاجه

المقصود بالتأخر الدراسي عدم استطاعة بعض المتعلمين استيعاب ماهو مقرر من المناهج الدراسية فى فترة زمنية محددة ، مما ينتج عنه رسوبهم وتكرار هذا الرسوب.

عوامل التأخر الدراسي:

يرجع التأخر الدراسي أو التأخر في التحصيل إلى عوامل مختلفة أهمها:

١- **العامل العقلي:**

والمراد به ضعف قدرة المتعلم عن الإدراك العقلي والحسي إذا قيس بأقرانه العاديين، واضطراب الفهم وقلة القدرة وإدراك العلاقات بين الأشياء أو التمييز بينها.

٢- **العامل الجسدي:**

وهو أن يكون معدل النمو عند بعض الأطفال أقل من أقرانهم العاديين ، من حيث الوزن أو الطول أو تناسق الأعضاء، أو يكونوا قد تعرضوا لأمراض تقلل من قدرتهم الجسمية مما يؤدى إلى ضعف قدرتهم على العمل ، ويؤثر بشكل مباشر على تحصيلهم العلمى ورسوبهم.

٣- **العوامل الإنفعالية:**

قد يتعرض المتعلم للخوف، أو القلق، وانعدام الشعور بالأمن مما يؤدى إلى عدم التوازن الانفعالي ، والذى يؤدى بدوره إلى فقدان الدافعية للعمل وما يترتب عليها من خمول أو اكتئاب ، وخوف أو شعور بالنقص وكلها أمور تؤدى إلى ضعف التحصيل ثم الرسوب.

٤- العامل البيئي:

حيث تؤثر البيئة سلبًا وإيجابًا في حفز المتعلم، وتعزيز إقباله على التعلم.

أ. فالبيئة المعتدلة تعين على الحركة والنشأة بصورة أكبر من غيرها من البيئات الحارة والباردة.

ب. كما أن البيئات المتحضرة التي توجد فيها مصادر التعلم والأنشطة الثقافية والرياضية والاجتماعية تكون أكثر حفزًا من غيرها من البيئات التي تقدم فيها مصادر المعرفة ووسائل الاتصال والنقل مما يعوق تحصيله الدراسي.

ج. وكذلك الأسرة المستقرة التي تسودها العلاقات الطيبة يكون تأثيرها إيجابيًا على تحصيل الطالب، على العكس من الأسرة من الأسرة المفككة التي تسودها الصراعات والإضرابات والخلافات بين الوالدين وأفراد الأسرة يؤثر سلبيًا على المتعلم ويقلل تحصيله العلمي.

د. والمسكن الجيد، المتطلبات الدراسية من كتب وأدوات وملابس لها الدور الأكبر في حفز المتعلم وتهيئة الجو المناسب للتحصيل، بينما يؤثر المسكن غير الجيد وانعدام المتطلبات الدراسية على تحصيل الطالب ويؤدي إلى تأخره.

٥- البيئة المدرسية:

بما تتضمن من برامج ومناهج وأنشطة طيبة ومعلمين أكفاء، وإدارة واعية وأدوات تجعل المتعلم يشعر بالمتعة وبما يحببه في التحصيل والشعور بالرضا فيما يمضيه من وقت دراسي يجعله يقبل على التحصيل، في حين

تؤدى البيئة المدرسية المضطربة إلى قلة دافعية المتعلم وبالتالي تأخره الدراسي، ويدخل فى هذا العامل أمور منها:

- كثافة الفصول الزائدة التى لاتتيح للطلاب فرصًا أكبر للتحصيل والاستيعاب .
- عدم تعاون أولياء الأمور مع المدرسة للوقوف على مستوى المتعلمين وحفزهم للتحصيل.
- أساليب التعليم التقليدية التى لاترغب الدارسين ولاتحفزهم.
- العلاقات المضطربة بين المتعلمين وبعضهم من جهة، وبين الدارسين والمعلمين من جهة أخرى.

علاج التأخر الدراسي:-

يقوم العلاج على أمور أهمها:

١- تنمية الوعي الغذائى ، لما فى ذلك من الحفاظ على صحة المتعلم ومساعدته على النمو الجسدى والإقبال على التحصيل.

٢- العناية بالنشاط المدرسى، وتطوير برامج الأنشطة ، ففى ذلك تشويق وتنويع، وعوامل جذب المتعلم وحفز على التحصيل والتفاعل.

٣- الحرص على الاستقرار النفسى للطلاب من خلال تعيين مرشدين نفسيين وتوعية المعلمين كيفيه التعامل مع الدارسين .

٤- التوعية الدينية وأداء الفروض. والتمسك بالقيم الدينية لأنه ذلك يعزز دافعية الدارسين للتعلم.

ضبط الصف

الإدارة الصفية:

هى مجموعة من الأنشطة والعلاقات الإنسانية الجيدة التى تساعد على إيجاد جو تعليمى واجتماعى فعال وبمعنى آخر هى مجموعة من الأنماط السلوكية التى يستخدمها المعلم لكى يوفر بيئة تعليمية مناسبة تساعد على تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة.

أساليب الإداره الصفية :

هناك أربعة أنواع من أساليب التعامل مع الطلاب وهي:

١- الأسلوب الفوضوي.

٢- الأسلوب السلطوي (التسلطي).

٣- الأسلوب العادل الديمقراطي.

٤- أسلوب التحفيز.

لا يصلح الأسلوب الفوضوى لإدارة الصف ، ففى ظله تضيع القيم، ويقل الاحترام، وتنعدم الفائدة ، ولا يكون للمعلم دور تربوى لأنه يتيح لكل فرد أن يفعل ما يشاء، فتصبح الأمور فوضى تصل بالبيئة الصفية إلى مصر لا تحمد عقباه.

ولا يصلح الأسلوب السلطوي المتحكم فى إداره الصف، فى ظله ينضبط الأفراد مكرهين، لكن لن تكون لهم مشاركة فعالة، فاذا أتيحت فرصة للخروج عن النظام يحدث إنفلات ضار بالمعلم وبالأفراد وفى ظل التحكم والأوامر التى لاتحتمل مناقشة قد يحدث صدام بين المعلم والطلاب ، ويخرج بالصف عن جادة الصواب.

أما الأسلوبان: أسلوب التحضير، والأسلوب العادل الديمقراطي ، فهما المناسبان لإدارة الصف ، لأنه فى ظلهما:

- يستطيع المعلم أن يؤدى دوره كاملاً ويفيد الطالب كل الافادة فى هدوء ونظام.
- يزداد التواصل بين المعلم والطالب ، وإداره المدرسة، يعبر كل طرف عن رأيه ويتم الحوار الفعال الذى تتيحه الديمقراطية.
- يكون الطالب عنصرًا فعالاً ، يشارك فى الإدارة، ويشعر بقيمته، ويزداد ثقة بنفسه وبمعلميه.
- يتيح التحفيز للطلاب مزيدًا من التألق والإبداع، فيكون عنصرًا صالحًا يخدم نفسه ومجتمعه.

أبرز مشكلات الطلاب داخل الصف:

١) مشكلات صحية مثل :

أ. ضعف السمع وعدم القدرة على الإنصات.

ب. مشاكل الإبصار مثل قصر النظر.

٢) النشاط المفرط.

٣) السلوك العدواني: سواء بالقول أو بالفعل، أو إرهاب الآخرين وتهديدهم.

٤) الكلام الكثير(الثرثره) أثناء تناول الدرس.

٥) بعض الحركات التى تستفز المعلم مثل:

أ. التأرجح بالمقعد.

ب. إحداث صوت مزعج بتحريك المقعد أو الطاولة.

ج. الجلوس بشكل غير لائق كان[يضع ساقًا على ساق – أو يضع قدمه على مقعد آخر- يجلس متكئا جلسة غير سوية – أو مضغ العلكة – أو الضحك بشكل مستمر – أو مضايقة زميله ببعض العبارات أو الحركات – أو تبادل العبارات المكتوبة – أو الانشغال بالقراءة فى مادة أخرى غير مادة الحصة – أو اللعب والانشغال عن المعلم]

وليست هذه كل المشكلات، فقد تحدث فجأة مشكله داخل الصف تعرض نظامه للخلل والمعلم اليقظ عليه أن يتوقع حدوث ذلك فى أي لحظة ، وهنا تبرز القدرات والفروق الفردية بين المعلمين من سرعة البديهة ، وحسن التصرف ، وقوة الشخصية.

كما يبرز دور إدارة المدرسة فى دعم المعلم ، والوقوف بجانبه ، ومساعدته على تأدية دوره، وإكسابه المزيد من ثقته بنفسه.

وعلى المعلم أن يتذكر جيدًا طبيعة المرحلة السنية للطالب، وهى مرحلة المراهقة(مرحلة الثورة) الجسدية والنفسية ، التى يجتازها الطالب، وتتميز بتغيير ملموس فى مكوناته الجسدية ، والنفسية ، وهى أمور تقتضى أن يتم التعامل معها بحذر شديد ، وبما يضمن سلامة موقف الطالب ، ويحافظ على هيبة المعلم ومكانته ولن يتأتى ذلك بغير الفهم العميق، والدراية الكاملة لطبيعة مرحلة المراهقة وأساليب التعامل معها.

كيفيه مواجهة الشغب والخروج عن النظام.

نعرف جيدًا الحكمة المعروفة (الوقاية خير من العلاج) نعم تبدأ معالجة مثل هذه المشكلات من بدايه العام الدراسى، وبالتحديد فى أول لقاء بين المعلم وطلابه فما الذى يجب أن يتم؟

- يجب أن يلقى المعلم السلام ويتسم بالبشاشه عند دخول الصف للمرة الأولى.
- وأن يقف صامتا حتى ينصت الجميع وينتبه ، ويقف الطلاب فى هدوء وسكينه .
- ثم يعرف المعلم نفسه ، ويتعرف على طلابه، ويبرز ملامح شخصيته وخبرته وطريقته فى التعامل مع الطلاب.
- ثم يضع مجموعة من القواعد السلوكية التى ينبغى مراعاتها واتباعها .

هذا اللقاء وهذا التعريف له أهميته البالغة، وأثره الملموس فى استتباب النظام داخل الصف.

وبعد ذلك على المعلم أن يعرف أسماء طلابه ، ويحفظها، فمن الجميل أن ينادى الطالب باسمه ، ومن الممتاز جدًا أن يسبق هذا الاسم بلقب طيب مثل : (ياسيد محمد)، (يادكتور حسام) فهذه الألقاب تحببك إليهم وتزيد من احترامك لديهم.

والمعلم الناجح هو الذى لا يهين طالبًا إذا أخطأ ، ولا يقلل من شأنه ولا يسمعه عبارات التقريع ، فاحذر أن تقول للطالب (ياغبي) ، (أنت قليل الفهم) بل قل له إذا أخطأ فى إجابة ما شكرًا يا محمد، وأسمعه الإجابة الصحيحة، عندئذ ستكسب احترامه.

والمعلم الناجح – أيضًا – هو من يستمع جيدًا للطالب، ويشعره بالاهتمام ويثنى على إيجابياته بعبارات(أحسنت)، (بارك الله فيك)، (جميل)،(ممتاز جدا). كل هذا يرفع من قدرك ويعلى مكانتك لدى الطلاب ، وييسر لك أداء مهمتك ونجاحك التربوى داخل الصف.

ويجب ألا ينسى المعلم مشاركة الطلاب اهتماماتهم، وعدم التجهم فى وجوههم ، وعليه أن يكظم غيظه، ويسيطر على انفعالاته ، فلا يغضب ولا يتأفف، ولا يتضجر.

إدارة الصف

إن ضبط الصف وهدوءه أمر مهم ، بل هو الأساس الذى يعتمد عليه المعلم فى بناء درسه ، وهو الذى يهئ له المناخ المناسب للتواصل مع طلابه وتوصيل مادته العلمية إليهم ،إن كثيرًا من المعلمين يخفقون فى عرض مادتهم العلمية وتظهر نتائجهم متدنية آخر العام نتيجة لرسوب كثير من طلابهم ، بالرغم من قوة هؤلاء المعلمين العلمية ، وذلك راجع إلى عدم قدرتهم فى ضبط الصف، وإرساء جو الهدوء توفير بيئة تعليمية مناسبة لطلابهم.

وضعف المعلم وعدم قدرته على ضبط الصف يجعل الأمر يفر من بين يديه فيحدث الضجيج وتتعالى أصوات الطلاب وينشغلون عن المعلم إما بالحديث أو مضايقة زملائهم أو مقاطعة المعلم والإخلال بنظام الصف ، فينفرط العقد وتضيع الفائدة وربما يدخل المعلم فى حوار مع الطلاب المنفلتين فيفقد أعصابه ويفقد السيطرة على الطلاب، ويترتب على ذلك ضعف المستوي التعليمي ، وعدم تحقق ما رسمه المعلم من أهداف.

من أجل هذا كان ضروريًا حرص المعلم على ضبط الصف، وأن يجمع إلى جانب مادته العلمية المقدرة على ضبط الصف وتوفير الهدوء والنظام واللازمين للمشاركة والتحصيل والإستفادة.

وعبر هذه الأسطر نناقش معًا سلوك الطلاب غير مقبول ودوافعه، وكيفية معالجته، وكيفية ضبط الصف.

دوافع السلوك غير مقبول:

إن السلوك غير المقبول يعكر صفو الحصة ، ويقطع مسارها، ويحرم كثيرًا من الطلاب من الإفادة والمشاركة ، ويضيع على المعلم فرصة تحقيق الأهداف

المرجوة والنتائج المطلوبة، وقد تكون هناك سلوكيات زائدة عن الحد تعرض حياة الطلبة للخطر، وتعرض ممتلكات المدرسة للضياع أو التلف وفى كل الاحوال فإن السلوك غير المقبول مرفوض.

" إن تحدث طالب مع زميله بعيدًا عن محتوى الحصة مرفوض، كما أن مقاطعة زملائه دون إذن عند الحديث أمر غير مقبول، ومحاولة الضجيج والحركة المستمرة أثناء الدرس يشتت أذهان الطلاب، ويبعد تركيزهم"([1])، ولذا كان لزامًا أن نعرف دوافع السلوك غير المعقول، والتى يرجعها التربويون إلى أمور عديدة منها:

أسباب عائلية :

ونقصد بها عدم متابعة الطالب فى المنزل من قبل الوالدين وأفراد الأسرة الكبار وتركيزه دائمًا أهمية الدرس وإحترام الحصة ومتابعة المعلم والتركيز فى محتوى ما يعرض من معلومات.

- **أسباب تعود إلى الطالب نفسه:**

مثل قلة خبرة الطالب، قلة تجربته، وتأثره بسلوكيات بعض الطلاب غير المقبوله، وتقليدهم.

- **طبيعة الحصة وأسلوب العمل داخل الصف:**

فقد يكون الدرس سهلا لدرجة كبيرة تدعو إلى الانصراف عنه والاستهتار بما يعرض من معلومات، وقد يكون الدرس صعبًا إلى درجة تصيب الطالب بالإحباط فينصرف عن الدرس، وقد يكون المعلم متساهلاً مع الطلاب لا يلتفت إلى

---

١ -أساسيات التدريس الفعال ، حسن شحاته ، الدار المصريه اللبنانية، القاهرة ١٩٩٣.

تلك السلوكيات غير المقبولة ولا يعلق عليها ، ولا يبدي أي تصرف نحوها مما يشجع الطلاب الذين يقومون بها على التمادي.

- **أسباب ترجع إلى المكان نفسه:**

ونعني بها أماكن جلوس الطلاب ، فقد يكون ترتيبًا بطريقة تحفزهم على التحدث معًا والانصراف عن الدرس ، وقد يجلس الطلاب طوال القامة في المقاعد الأماميه مما يحجب الرؤية عن الطلاب قصار القامة ، وقد يجلس الطلاب ضعاف السمع في آخر الصف مما يحرمهم من الإستماع الجيد والمشاركة فيحبطون وينصرفون عن الدرس ومتابعة المعلم.

- **أسباب تعود للمعلم:**

كثيرًا ما يتحدث المعلم بصوت عال مما يسبب الإزعاج للطالب والنفور من المتابعة ، وقد يكون صوت المعلم ضعيفًا هادئـًـا بدرجة كبيرة تسبب نعاس بعض الطلاب والانصراف عن المشاركة، وقد يكون أسلوب المعلم في تعامله مع الطلاب غير تربوي كأن يسخر من إجابات بعض الطلاب أو يعلق عليها بما يخجلهم أمام زملائهم ، فينصرفون عن المعلم ، وقد يكون المعلم حديث عهد بالتدريس ليس لديه الخبرة الكافية للتعامل مع الطلاب.

- **أسباب أخرى:**

مثل نقص الأجهزه والمواد التدريسية وعدم تناسبها مع أعداد الطلاب وانشغال المعلم عن متابعة طلابه مما يحملهم على الإتيان بسلوكيات ضارة ، وكذلك قلة خبرة الطلاب بالعمل الجماعي المشترك.[1]

١- أساسيات التدريس الفعال، حسن شحاته

كيفيه التعامل مع السلوك غير مقبول:

يستطيع المعلم مواجهة السلوكيات غير المقبولة ، والتغلب عليها بطرائق متعددة منها:

١) استخدام الأسلوب غير مباشر و الذى يتمثل فى:

أ. إعطاء إرشادات ونصائح للطلاب وتوجيه انتباههم إلى المطلوب منهم.

ب. حث الطلاب دائما على المشاركة والعمل بنشاط وحيوية.

ج. التحرك المعقول داخل الصف ومتابعة تحركات كل طالب.

د. التعامل التربوى مع سلوكيات الطلاب بطريقة تربوية يعزز فيها كل سلوك إيجابي ويشيد به.

ه. استخدام أسلوب النصح للطلاب الذين يخرجون عن نظام الحصة عقب انتهائها من خلال استدعاء الطالب منفردًا خارج الصف، وتبصيره بما صدر منه من سلوك غير مقبول ونصحه وتعريفه السلوك الصحيح .

٢) تغيير الجو العام فى الصف عن طريق:

أ. تغيير نوع النشاط وطريقة التناول فلا يسير المعلم على وتيرة واحدة وإنما ينوع بين الحوار تارة والتوضيح تارة ، والكتابة تارة والعمل الجماعى تارة أخرى حتى لا يصاب الدارس بالملل وينصرف عن الحصة.

ب. تغيير نظام الجلوس داخل الصف ، وجعل القصير فى المقدمة والطويل فى نهاية الصف، وكذلك مراعاة الطلاب ذوي العاهات ، قصار النظر وضعاف السمع ، ووضعهم فى المقدمة رعاية لهم ، وعدم تعييرهم بما في حواسهم من قصور أو ضعف.

ج. أن يكون المعلم لبقًا بشوش الوجه ، وأن يضفي على موضوع الدرس جوًا من المرح والجاذبية يستميل الطلاب إليه.([1])

د. إتاحة الفرصة أمام الطالب ليختار نوع النشاط أو الواجب الذى يرغب فيه أو الذى يتناسب مع قدراته وميوله.

ه. احترام الطالب ، وإشعاره بأهميته ، وعدم تسفيه آرائه والإصغاء إليه لأن هذا له مردود طيب.

٣) إستخدام التأثير الجماعى:

وذلك باتباع طرائق كثيرة:

تشكيل فريق عمل مكتبي ،أو تشكيل جماعات لإعداد أبحاث عن موضوعات يحددها لهم ، أو فريق عمل مخبرى أو نشاط رياضي.

٤) مراعاة الظروف الخاصة بالطالب :

وذلك بتوثيق الصلة بين المعلم والطالب، ومساعدته فى التغلب على مايتعرض له من ظروف "حيث يسمح للطالب الذى يعانى من الكبت والإرهاق أو من الاضطراب النفسى أن يخرج من الصف إلى مكان آخر يخلو فيه لنفسه ، بعيدًا عن أعين الرقباء ، ولفترة من الزمن حتى يشعر بالارتياح ، ويصبح أكثر إقبالاً على العمل من جديد ، وهذا النوع من السلوك عبارة عن تهيئة الجو المناسب لتغيير الحالة النفسية التى تعيق عمل الطالب ، وتضعف من نشاطه فى المدرسة وداخل الصف"([2]) وكذلك معاونة الطالب فى التغلب على ظروفه الخاصة وما يتعرض له بالاستعانة

١- مجموعات المواد الدراسية، حسن عبدالشافى ، دار المريخ، الرياض١٩٨٧.
٢- مرشد تمرين المدرس، عبد اللطيف فؤاد ابراهيم ، مكتبة مصر ، القاهرة١٩٨٦م.

بالاختصاصي الاجتماعي ، والتعاون مع ولي الأمر.إن هذا كله من شأنه أن يذلل الصعوبات أمام الطالب ويوفر له البيئة المناسبة للتفاعل والتحصيل والاستفادة.

٥) اللجوء إلى الإنذار والعقاب

يعد ذلك آخر مرحلة فى مواجهة السلوكيات غير المقبولة بإنذار الطالب وتحذيره من تكرار ما قام به من سلوكيات، فإذا لم يستجب يتم ما يلى:

١) حرمان الطالب من بعض ما كان يتمتع به من امتيازات سابقة أومن مزاولة نشاط يحبه ، ويجب تطبيق هذا الحرمان دون تأخير حتى يكون له فاعليته وأثره ولايفقد أهميته عند الطالب.

٢) اللجوء إلى عزل الطالب فترة قصيرة من الوقت ربما لدقائق معدودات فى ركن من أركان الصف وعلى مرأى من المعلم وتحت مراقبته، ولا يجوز إخراجه من الصف نهائيًا، أو إطالة مدة عزله عن الطلبة ، إذا تكررت مخالفاته، نحيله إلى مجلس تأديبي تقوم به إدارة المدرسة، لتتخذ فى حقه ما تراه مناسبًا من إجراءات ، على أن يكون هذا المجلس ممن لهم علاقه بالطالب من معلمين وإداريين حتى يكون القرار الصادر ناجمًا عن قناعة تامة[١] ، وحتى تكون العقوبة مناسبة لما قام به من سلوك.

٣) وفي حالة إصدار أي قرار بالعقوبة ، يجب أن تتم عبر الخطوات التالية:

أ. لفت انتباه الطالب إلى الخطأ الذى ارتكبه أولاً.

ب. تحديد السلوك الخطأ الذى قام به الطالب.

---

١ - نحو منهج تربوى معاصر ، نجاح يعقوب ،مكتب الوثائق،عمان ١٩٨٧.

ج. تحديد أسباب التى جعلت من هذا السلوك أمرًا غير مقبول.

د. عرض الإجراءات التى ترتبت على القيام بهذا السلوك.

ه. عرض التعليمات المدرسية التى تتم بموجبها اتخاذ القرار.

مع مراعاة أن الإقدام على اتخاذ العقاب أو الإجراء القاسى لايتم إلا فى حالات شديدة مثل:

أ. وجود مبرر معقول ، كإعاقة سير الحصة أو التسبب فى أذى للأشخاص والممتلكات.

ب. أن تتناسب العقوبة مع الذنب الذى ارتكبه الطالب.

ج. أن يستعرض المعلم حقيقة السلوك وآثاره ونتائجه قبل أن يتخذ قرار بشأنه.([1])

وإذا كان المعلم مطالبًا بهذه الأمور كلها للتغلب على السلوك غير المقبول فلا ننسى دور الإدارة المدرسية وانعكاسه على أداء المعلم فالإداره المستقرة الواعية تعين المعلم على الأداء فى يسر وارتياح ، كما أن المتابعة الإدارية الجادة لها دورها الفعال فى ضبط مسار المعلم وكذلك التشجيع المستمر من قبل الاداره يعطي مردودًا طيبا فى حفز المعلمين وتقوية دافعيتهم وإقبالهم على العمل، وهذا كله من شأنه أن ينعكس بالإيجاب على العملية التعليمية .

ويجب أن يضع المعلم فى حسبانه أن هؤلاء الطلاب أولاده وأنه حريص أولاً وأخيرًا على مصلحتهم.

---

١ - نحو منهج تربوى ، نجاح يعقوب.

ومن الضروري للمعلم ما يلي:

- مراعاة الفروق الفردية عند توجيه السؤال للطالب وتلقي الإجابة منه، فقد يتعلم الطالب ، ويتعثر ، أو يتحدث ببطء، عليه أن يصبر وينتظر حتى يتم الطالب إجابته.
- لا ينفر من الأسئلة السخيفة أو الساذجة إنما عليه أن يتقبلها بصدر رحب ويعرضها بشكل فيه متعة وإثارة.
- تشجع الطلاب على طرح الاسئلة ، والمشاركة في الحوار ، وإثارة دافعيتهم للإجابة والتفاعل.
- يحاول عرض الإجابة في شكل متدرج يقود الطالب إلى الفهم الصحيح.
- إذا حدث بعض الهرج والضوضاء والخروج عن النظام يقف المعلم صامتًا للحظات ويحرك بصره في طلابه المثرثرين والخارجين عن النظام .
- وعلى المعلم ألا يصرخ ، ولا يرفع صوته عاليًا على غير المعهود، بل عليه الاحتفاظ بهدوئه ووقاره وسكينته، وأن يوجه أسئلة مفاجئة لمن يثيرون الضجيج، وكذلك الإقتراب من الطالب والاتصال بالعين.
- ومن الممكن أن يتوقف المعلم عن الدرس أو النشاط الذي يقوم به ، ويقوم بعمل مختلف كتغيير مقعد، أو تغير طالب من مكانه ، وعلى المعلم أن يكون يقظًا دائما أثناء الدرس، بحيث يمكن استئناف تناول المادة العلمية بعد أية مقاطعة تتم، دون أن يرتبك أو يخرج عن هدوئه.

- ومن المهم أن يتعامل المعلم مع الطلاب بالمساواة، فلا يفرق بين طالب وآخر وليحذر المعلم من أن يتطرق شعور إلى الطالب بالتفرقة فى المعاملة.حتى من تحدث منهم مشاغبة أو خروج عن المألوف.

وإذا كانت هناك عقوبة فيراعى فيها ما يلى:

- إظهار الحب والمودة عند تنفيذ العقوبة.
- إظهار أن العقوبة لصالح الطالب.
- مراعاة الفروق الفردية فى العقوبة .
- بيان سبب العقوبة.
- أن تكون العقوبة متدرجة.
- أن توقع العقوبة فى هدوء.
- وبعد أن يقضى الطالب العقوبة ينبغى أن تكون المعاملة معه عادية حتى لايشعر بتغيير المعاملة.

الاختبارات

الاختبارات

TESTS

يعرف الاختبار بأنه : "مجموعة من الأسئلة تقدم للطلبه ليجيبوا عنها"([١])ويعتقد (كرونباخ) أن الاختبار هو"أي إجراء منظم لملاحظة سلوك شخص ما ووصفه بوسائل ذات مقياس عددى أو نظام تطبيقي (درجات أو تقارير)([٢]) **ويعرف جودت سعادة الاختبار بأنه** :

"إجراء تنظيمى تتم فيه ملاحظة سلوك التلاميذ للتأكد من مدى تحقيقهم للأهداف وذلك عن طريق وضع مجموعة من الفقرات أو الأسئلة المطلوب الإجابة عنها ، مع وصف هذه الاستجابات بمقاييس عددية"([٣]) .

وترى **إحسان شعراوى** أن: الاختبار هو"مجموعة من التدريبات تقدم للفحوص لاستخراج إجابات يعطى بناء عليها تقديرًا عدديا"([٤]) .

معنى ذلك أن الاختبار ماهو إلا عملية إصدار حكم على مقدار تحقق الأهداف التربوية ، ودراسة الآثار التى تحدثها بعض العوامل والظروف فى إتاحة الوصول إلى هذه الأهداف ، ويتم تحقيق ذلك عن طريق مجموعة من الأسئلة والفقرات المطلوب الإجابة عنها ويراعى أن تكون فقرات الاختبار من خلال ما تم تناوله أثناء العملية التعليمية.

---

١ - التقويم التربوى،فخرى رشيد خضر،دار القلم للنشر والتوزيع،دبي١٩٨٧م ص ١٧.
٢ - CRONLACH.LEE .ESSENTIALS OF PSYCHOLOGICAL TESTEING.P.26
٣- مناهج الدراسات الاجتماعية ، جودت أحمد سعادة ،دار العلم للملايين، بيروت،١٩٨٤،ص ٥٢٦.
٤ - أدوات القياس فى البحوث التربوية (مذكرة غير منشورة)وزارة التربية والتعليم، دبي ،(د.ت)ص ١.

وللاختبارات جانبان مهمان هما:-

(١)الاختبار العملي

وهى الاختبارات التى تقيس المهارات العملية ومدى إتقانها مثل: الرسم والرياضة والتصوير والزراعة والتجارب المختبرية.

ويقصد بالمهارة العملية القدرة على القيام بعمل ما بأكثر إتقان ممكن وبأقل جهد ممكن وفى أقصر فترة زمنية ممكنة ، وتقاس المهارات عادة باختبارات الأداء.

(٢) الاختبارات الشفوية

هى مزيج من اختبارات المقال والاختبار العملى، وله فائدة فى الدراسة "العمليات المعرفية" التى يستخدمها المفحوص فى الإجابة عن أسئلة معينة، ولذلك فهو أداة نافعة فى تشخيص الصعوبات ، بل إنه فى بعض الأحوال هو الأسلوب الأوحد فى تقويم الطالب ، كما هو الحال عند صغار الأطفال فى مرحلة ما قبل المدرسة، ومن الصفوف الأولى من المرحلة الإبتدائية، وفى قياس بعض نواتج التعليم اللغوى (كالقراءة الجهرية)([١]) .

١ -علم النفس التربوى، فؤاد أبو حطب ، أمال صادق، مكتبة الأنجلو المصرية،القاهرة،الطبعة الثانية ١٩٨٠ ص٣٥٥.

سمات الاختبارات الجيدة

لكى يكون الاختبار جيدًا ينبغى أن يتسم بعدة سمات تجعله صالحًا فى قياس ظاهرة أو سلوك ما ، **ومن هذه السمات:**

أولاً : الصدق:

"يقصد به قدرة الاختبار على قياس السمة المراد قياسها"([1]).

والمراد بالصدق أن الاختبار مصمم بعناية لكى يقيس سمة معينة ، وأن أسئلة وفقرات الاختبار ترتبط بهذه السمة المراد قياسها، وأن الاختبار متصل بها ومصاغ بدرجة عالية من الدقة من غير تبديل.

ويكمن صدق الاختبار في المفاهيم الثلاثة الآتية:

- ✓ قدرة الاختبار على قياس ماهو مفروض قياسه.
- ✓ قدرة الاختبارعلى التمييز بين القدرة التى يعيشها والقدرات الأخرى التى يحتمل أن تختلط بها.
- ✓ قدرة الاختبار على التمييز بين الذين يمتلكون هذه القدرة، وهؤلاء الذين لا يمتلكونها.([2]) "**وللصدق أنواع منها** :صدق المحتوي ، وصدق المحك والصدق الظاهري"([3]) .

---

١ - التقويم التربوى، جابر عبد الحميد جابر:التقويم التربوى والقياس النفسي ، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٨٣،ص٣٣.

٢ - نفسه ص ٣٥.

٣ - القياس النفسي، سعد عبد الرحمن ، دار الفلاح، الكويت ١٩٨٣،ص٩٤.

ثانيا:الثبات:

هو"الدرجة التى تكون نتائج أداء القياس ثابتة من مرة لأخرى من مرات استخدامها تحت نفس الظروف"([١]) ، "ويمكن اعتبار الاختبار ثابتا إذا ما أعطي نفس النتائج فى حال تكراره تحت ظروف مماثلة"([٢]).

ويؤثر فى ثبات الاختبار عوامل كثيرة منها،

- طول الاختبار.
- زمن الاختبار والدقة فى الصياغة .
- تباين فقرات الاختبار.

ثالثا: الموضوعية :

يعتبر الاختبار موضوعيًا إذا لم تتأثر عملية تصحيحه بذاتية المصحح أو انطباعه الشخصى ، وتؤدى الموضوعية إلى المعدل فى إعطاء الدرجة من جهة وإلى الثبات من جهة أخرى"([٣]).

ولا شك أن موضوعية الاختبار تؤدى إلى ثقة التلاميذ فى نتائجه.

رابعا:الشمول :

المراد به :" أن يمثل الاختبار عينه للأصل الذى ينتمي إليه ، بمعنى أن يمثل الاختبار جميع العناصر المكونة لموضوع الاختبار"([٤]).

---

١ - أساسيات علم النفس التربوى،جون ويلى وأولاده،محى الدين توق ورفيقه ، نيويبيرك،١٩٨٤م،ص٤٥٠.
٢- التقييم التربوى ص٣٧.
٣- مبادىء القياس النفسى والتقييم التربوى ، سبع محمدى ابو لبدة، كلية التربية بالأردن، الطبعه الثالثة، عمان،١٩٨٥م،ص٢٣٧.
٤-التقييم التربوى ص٤١.



والاختبار الشامل هو الذى يتناول المحتوي وأهدافه فى جانبيه الشفوى والتحريرى ويتمكن من قياس تحصيل الطالب فى مختلف الجوانب بدقة ووضوح ، ويراعى عدم التركيز على الاختبارات الشفوية لعدم ثباتها، ولأن للحظ فيها دورًا كبيرًا.

والاختبار الجيد يجب أن تتوفر فيه بعض الصفات الثانوية ، كأن يكون الاختبار سهلا فى تصحيحه، كما أن الامتحان المعقد يؤدى إلى الأخطاء، ويحتاج إلى وقت وجهد أطول ، والاختبارات المقالية أصعب تصحيحًا من الاختبارات الموضوعية التى يسهل تصحيحها"([1]).

سمات السؤال الضعيف:

- ✓ الغموض وعدم الوضوح، الذى لا يفهم المطلوب منه.
- ✓ عدم التحديد مثل: [ما عوامل ازدهار الأدب؟]- لم يحدد السؤال فى أى عصر.
- ✓ يكون مركبًا ، وفيه إحالة للمجهول مثل:
  من قال هذه الأبيات؟ وماذا تعرف عنه؟وما سمات أسلوبه؟]
- ✓ يعتمد على التخمين، ولايثير التفكير.
- ✓ يتطلب معلومات إضافية لا قيمة لها مثل: [مامظاهر التجديد عند الرومانسيين فى الشكل والمضمون؟]وللسؤال درجة واحدة مثلا فكيف يتم تقدير إجابة الطالب؟

---

١ - مبادئ القياس النفسى والتقييم التربوى ص ٢٣٤.

✓ يذكر فيه المعلم جزءًا من الإجابة مثل: [من قائل قصيدة المتنبى فى مدح سيف الدولة؟]

✓ يكون طويلاً لدرجة ينسى معها الطالب مطلوب من السؤال.

الاختبارات التقليدية(المقالية)

يقصد بالاختبارات التقليدية :كل اختبار مقالي أو إنشائي يعطى الفاحص بضعة أسئلة للطالب ، ويطلب منه الإجابة فى زمن محدد([1]).

- **وللاختبارات ميزات منها أنها:**

١) تنمى قدره الطالب على تنظيم المعلومات وترتيبها.

٢) تنمى فى الطالب القدره على المفاضلة بين المعلومات.

٣) تقلل فرص التخمين فى اختيار الإجابة الصحيحة.

٤) تمكن الطالب من التفكير والتأمل الذى يتخطى مجرد تذكر المعلومات واستعادتها .

٥) تعين المعلم على توفير الوقت ، لأنها لاتحتاج إلى وقت طويل لتحضيرها.

- **أما عيوب الاختبارات المقالية:**

١) صعوبة تصحيحها حيث إنها تحتاج إلى وقت طويل، وتتأثر بالعوامل الشخصية وإختلاف وجهات النظر من مصحح لآخر.

٢) درجة صلاحيتها وموثوقيتها قليلة ، بمعنى أنه إذا أعطى الاختبار لأكثر من معلم، فإن كل واحد يصل إلى نتائج قد تكون مختلفة عن الآخر، وكذلك

١- مبادئ القياس النفسى،ص ١٧٦.

الحال بالنسبه للتلميذ ، حيث إذا أعطى الاختيار لأكثر من مرة فإن إجابته قد تختلف نوعًا وكما من حالة لأخرى.[1]

٣) لاتغطى كل أبواب المنهج ، وقد تكون طويلة فيضيع الوقت سدى.

ومع ذلك فإننا لانستطيع الإستغناء عنها، إذ أن هناك مواد تتطلب طبيعتها هذا النوع من الاختبارات مثل اللغات، والعلوم اللسانية بشكل عام.[2]

- **لذلك يراعى فى الاختبارات المقالية حتى تكون ناجحة ما يلى:**

أ. تحديد المطلوب من السؤال بدقة ووضوح.

ب. أن يتناسب الوقت مع الإجابة عن السؤال.

ج. أن تخلو من التعقيد ، مع الإيجاز حتى يسهل تصحيحها ولا يختلف المعلمون وتتباين درجاتهم عند التصحيح.

د. أن تكون شاملة تقيس الفهم والتحصيل والتركيب والتطبيق وما يتعلق بها كالربط والاستنباط.

ه. يراعى ألا يتوقف جزء من السؤال على جزء آخر.

و. أن تتنوع فى صياغتها ولا تسير على طريقة واحدة.

- **نماذج من الأسئلة المقالية:**

✍ اشتهر العصر الجاهلى بالمعلقات. اذكر أبرز شعرائها، وخصائصها الفنية.

✍ قارن بين الشعر فى العصر الجاهلى والعصر الأموى من حيث: الأغراض والألفاظ والأساليب.

✍ عرف النقائض، واذكر الظروف التى ساعدت على ظهورها.

١- تقييم التعليم ،أسسه وتطبيقاته، محمد زياد حمدان،دار العلم للملايين، بيروت،١٩٨٠ ص٥٠١.
٢ - الأهداف والاختبارات بين النظرية والتطبيق، محمد رضا البغدادى، مكتبة الفلاح، الطبعه الثالثة الكويت،١٩٨٤م، ص١٨٦.

- ما أنواع الكتابة فى العصر الأموي؟ وما سماتها؟
- مرت القصة فى تطورها فى العصر الحديث بمراحل أذكرها، وبين سمات كل مرحلة.
- ما المراد بالاستشراق؟ وما الدور الذى قام به المستشرقون فى نهضة الأدب؟
- **كيف أسهمت الصحافة فى تنويع المقال والنهضة به ؟**

الاختبارات الموضوعية

هى محاولة لتقييم أداء التلاميذ تقييمًا موضوعيًا،ويكون هذا الاختبار موضوعيًا إذا كان من النوع الذى إذا صح أداء التلاميذ فيه أكثر من مرة بواسطة مصحح واحد فإن ورقة الإجابة تأخذ دائمًا نفس العلامة، ويعرف هذا النوع من الاختبارات بأنه مجموعة من المثيرات المتتابعة فى صورة أسئلة يقصد بها تقدير فرد أو مجموعة من الأفراد وتقديرًا كميًا فى سمة من السمات([1]).

والاختبارات الموضوعية من خلال تنوع أسئلتها تقيس مدى اكتساب المعرفة والفهم فضلاً عن أنها تقيس نواحى متعددة من شخصية التلميذ قياسًا صادقًا يتسم بالثبات والوضوح والشمولية " وعن طريق هذا النوع من الاختبارات يستطيع المعلم تقييم تقدم تعلم الطلاب ، وتشخيص نقاط الضعف فيها، والحصول على بعض الآراء من إجادة التدريس والتعليم."([2])

لذلك اتجهت النظريات الحديثة فى الاختبار والتقييم إلى الاختبارات الموضوعية بعد أن أثبتت الاختبارات المقالية قصورها فى قياس كل الجوانب فضلاً عن خضوعها للذاتية ، والحالة ، الإنفعالية للمصحح.

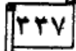
وجدير بالذكر أن نوعية الاختبارات الموضوعية لها ميزات ، ولها عيوب.

أما ميزات الاختبارات الموضوعية فتتمثل فى أنها:-

١- تشتمل على جميع جزئيات المنهج أو معظمها، وهذا ما يجعلها بعيدة عن العشوائيه.

١- أساليب الاختبار والتقويم ، س.م لندفيل(ترجمة عبد الملك الناشف ورفيقه ، المؤسسة الوطنية للطباعة والنشر، بيروت ١٩٦٨ ص ١٢٦.

٢- الأهداف التربوية والتقييم، فؤاد سليمان قلادة ، دار المعارف، مصر ١٩٨٣ ص ٥٢١ .



٢- تتسم أسئلتها بالتنوع و التعدد.

٣- لاتتأثر فى تصحيحها بالناحية الذاتية أو الانفعالية للمصحح.

٤- يمكن تصحيحها بسهولة ومقدرة عالية لذلك تعطى كل تلميذ حقه كاملاً .

٥- تزيل خوف الطلاب من الامتحانات لأنها تعتمد على الإجابة الصحيحة ولأنها تمكن الطلاب من النجاح لكونها تغطى معظم المنهج.

٦- تعين على القيام بتحليل نتائج الامتحانات، والتحليل الإحصائى لأداء أو نتائج التلاميذ ، والوقوف على نقاط الضعف لدى التلاميذ لمعالجتها والتغلب عليها.

وتتمثل عيوب الاختبارات الموضوعية في:-

١- تحتاج إلي وقت كاف ، ومهارة فى التصميم حتى تكون مجدية .

٢- يسهل على الطالب القيام بمعرفة الإجابة من زملائه عن طريق الإشارات والنظرات، ويمكن معالجة ذلك يجعل المراقبة صارمة أو بوسائل أخرى مثل : بتغيير كراسة الأسئلة بحيث يختلف رقم السؤال من طبيعة لأخرى ، أو بتغير مكان الجواب الصحيح أو بعدم ترقيم الصفحات.

٣- تعطى الطالب الفرصة لتخمين الإجابه، كما فى سؤال اختيارات الصواب والخطأ.

٤- تشجع الطالب على مذاكرة موضوعات المنهج بصورة جزئية.

٥- لا تقيس قدرة الطالب على تنظيم أفكاره وترتيبها.

لذلك يراعى عند وضع الاختبارات الموضوعية ما يلى:

- أن تصاغ صياغة لغوية دقيقة واضحة محددة.
- ألا تنقل عبارات بنصها من الكتاب.
- ألا توحى إجابة سؤال بإجابة سؤال آخر.
- أن تكون بعيدة عن الغموض والتشابه والتداخل.

أنواع الاختبارات الموضوعية:

١) اختبارات الصواب والخطأ.

٢) اختبارات الإكمال.

٣) الاختيار من متعدد.

٤) اختبارات المقابلة.

٥) اختبارات الاستجابات الحرة.

ونفصل هذه الأنواع فيما يلى:-

اولا ، اختبارات الصواب والخطا ،

هى أكثر أنواع الاختبارات الموضوعية انتشارا لما فى صياغتها من سهولة وقدرة على تغطية المنهج.

ولا يكتفى بصيغة السؤال: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامه(✗)أمام الخطأ فيما يلى:

بل يفضل أن يصحح الطالب العبارة الخطأ، أو يعلل لرأيه لكى تتحاشى التخمين.

نماذج لاختبارات الصواب والخطأ:

(ا)ضع علامة(✓)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×)أمام الخطأ فيما يلى:

أ. الكتاب خير صديق .نوع الخبر هنا جمله اسمية ( )

ب. تهدد الأوبئة شعوب العالم .الفعل هنا جائز التأنيث ( )

ج. إن الشياطين أعداء للإنسان(الشياطين) اسم منصوب بالياء ( )

د. أحب الرياضة وخصوصًا السباحة.إعراب كلمة السباحة مفعول به ( )

ه. إن الطالبات فائقات.(الطالبات)اسم منصوب بالفتحة ( )

(ب) حدد فيما يأتى العبارات الصحيحة، والعبارات غير صحيحة وصوب الخطأ فيها:-

أ. أثمرت نصيحتى.الصوره- هنا- استعارة تصريحية ( )

ب. الحق واضح كالشمس .الصورة -هنا- كناية ( )

ج. أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين ( )

د. الشاعر حسان بن ثابت من شعراء صدر الإسلام ( )

ه. المعلقات من القصائد المشهورة فى العصر الأموي ( )

ثانيا: اختبارات الإكمال :

يقوم هذا النوع من الاختبارات على أساس وجود فراغات فى جمل أو عبارات ويقوم الطالب بتعبئة الفراغات بكلمة واحدة أو بكلمات، أو عبارات مناسبة.

ويفضل هذا النوع من الاختبارات دون غيره ، حين يزيد قدرة الطلاب على التذكر، لأنه يعتمد على استعادة المصطلحات والأرقام ، وبعض الكلمات .

لذا يجب مراعاة ما يلى عند صياغة اختبارات الإكمال:

١. عدم استعمال أكثر من فراغ أو فراغين فى العبارة الواحدة، لأن تعدد الفراغات يؤدى الى إرباك الطالب، كما يؤدى إلى الغموض.

٢. عدم أخذ عبارات بنصها من المنهج الدراسي المقرر، وكذلك عدم وضع فراغ قصير للإجابة القصيرة ، وفراغ طويل للإجابة الطويلة، تجنبًا للتلميح والإيحاء بما هو مطلوب.

٣. أن يكون الفراغ المتروك فى الجملة ككلمة أساسية وليس مكان كلمة هامشية ، أو حرف جر ، أو فعل.

٤. أن تكون العبارات قصيرة بقدر المستطاع .

٥. أن يكون السؤال محددًا لا يحتمل إلا إجابة واحدة.

٦. تجنب الغموض فى صياغة السؤال.

٧. تجنب التلميحات ومفاتيح الإجابة .

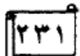
نماذج لاختبارات الإكمال:-

١) أكمل النقط فيما يلى بعبارات من عندك:-

أ. .... بطل العرب فى موقعه حطين.

ب. .... قصائد مشهوره يختلط فيها الفخر بالهجاء، وظهرت فى العصر الأموي.

ج. "وليل كموج البحر أرخى سدوله على " ما تحته خط صورة جمالية نوعها .... لأنه صور ....



٢) ضع كل كلمة فى المكان الخالي المناسب لها.

(استعارة مكنية – كلتيهما – السباحة – الفائقون)

كرم .... فى مهرجان العلم.

الصورة الخيالية فى(نضجت صداقتنا) ....

أحب الرياضة وبخاصة ....

إن الطبيبتين .... متعاونتان.

ثالثا : الاختيار من متعدد :

" هى اختبارات صعبه البناء ، لأنها تتطلب إجابات اختيارية مقبولة ويتطلب إجراؤها عينة استطلاعية وتحليل، وتحسين لأجل التمكن من إعطاء الإجابات، والاختيارات الصحيحة وغير الصحيحة المقابلة لها"([1])

وتتخذ أسئلة الاختيار من متعدد أشكالاً منها:

١) شكل الجواب الوحيد:-

يعتمد على وجود جواب واحد صحيح، بقية الإجابات غير صحيحة مثل:-

النقائض قصائد أشتهر بها:

أ. المتنبى.

ب. امرؤ القيس.

ج. الفرزدق.

د. حسان بن ثابت.

ه. زهير بن أبى سلمى .

---

١ - الأهداف التربوية والتقييم ص ٥٣٦.

٢) شكل أفضل الأجوبة:

يعتمد على وجود إجابات كثيرة صحيحة ، ولا توجد إجابة واحدة أكثر دقة أو أفضل من غيرها مثل:

امرؤ القيس:

أ. من الشعراء الفحول .

ب. شاعر وقف على الاطلال.

ج. شاعر عربي مبدع.

د. سمي بالملك الضليل.

٢) أشكال أخرى مثل:

أ. نمط المترادفات مثل:

مرادف كلمه "الوقاية" :

- اللجوء .
- الاتفاق.
- الحماية.
- التطابق.

ب. ضع دائرة حول الكلمة الغريبة:

(نبات – أغصان – غابة – أزهار – سيارة)

ج. نمط المتشابهات:

حذاء: قدم ، طاقية ، يد ، أنف ، أذن ، رأس ، كف.

ويجب عند صياغة أسئلة الاختيار من متعدد اتباع ما يلي:-

١. أن تكون المموهات أو الأجوبة غير صحيحة جذابة ومغرية مثل:

★رائد المسرحية الشعرية فى الأدب العربى :

- جورج أبيض.
- يوسف وهبى.
- حافظ إبراهيم.
- أحمد شوقى.

٢. أن يكون النص خاليًا من الجمل الاعتراضية لأن ذلك يؤدى إلى الغموض والتعقيد مثل:

★قاد صلاح الدين وهو كردى الأصل من بلدة تكريت فى العراق – العرب فى معركة:

- عين جالوت.
- حطين.
- مرج دابق.
- أجنادين.

٣. ألا يقل عدد الاختيارات عن أربعة ، أو خمسة لتقليل فرص التخمين " كما يجب أن ينسجم نص السؤال لغويًا ونحويًا"([١]).

٤. أن يصاغ السؤال صياغة لغوية سهلة ، يفهمها الطالب.

٥. "تنويع موقع الإجابة الصحيحة فى كل سؤال بوصفها فى الاختيار الأول أو الثانى أو الثالث ، أو الرابع ، أو الخامس بحيث لايكون موضع الإجابة الصحيحة واحدًا فى كل الأسئلة"([٢])

---

١ - مبادئ القياس النفسى هى ٣٢٠.
٢ - الأهداف التربوية والتقييم ص ٥٣٦.

نماذج أخرى لأسئلة الاختيار من متعدد:

١- وا إسلاماه . رواية طويلة مؤلفها:

- توفيق الحكيم.
- إحسان عبد القدوس.
- على أحمد باكثير.
- نجيب محفوظ .

٢- ضع خطا تحت الكلمة التى تتشابه مع الكلمات الآتية مما بين القوسين:

أ- عظيم – جبار – مهذار (كاتب – معلوم – وهاب – اقدام)

ب- صام – دعا – وجد (علم – أخذ – سما – سال)

٣- " لا تقصر فى عملك" تقصر فعل مضارع:

- منصوب بالفتحة .
- مبنى على الفتح .
- مبنى على السكون .
- مجزوم بالسكون

رابعا:اختبارات المقابلة

يطلق على هذا النوع من الاختبارات اختبارات المزاوجة، والمقابلة أو المماثلة، أو الربط بين الجزئيات ، لأنه يستعمل لبيان العلاقات بين الحقائق والأفكار والمبادئ.

ويتكون هذا النوع من عمودين يحتوى الأول منها على مقدمات أو كلمات ويحتوى الثاني على استجابات أو توضيح لنوع الكلمات.

ويجب عند صياغة هذا النوع من الأسئلة ما يلي:

- ❖ أن تكون أعمدة الإجابة في جهة واحدة من الصفحة، وذلك لتسهيل الإجابة والتصحيح.
- ❖ أن يوضح المطلوب بدقة ، وكيفية الإجابة.
- ❖ استخدام الأشكال المختلفة لأسئلة المزاوجة.
- ❖ أن تكون العبارات التى تحتويها قائمة المقدمات ، أى أن تكون هناك بعض الاستجابات التى ليس لها مقدمات مما يزيد التفكير فى السؤال ويقلل عنصر التخمين([1]).

نماذج من أسئلة المقابلة

١) ضع أمام كل جملة من العمود الأول الرقم الذى يناسبها من العمود الثاني مما يأتي:

العمود الأول		العمود الثانى
تشهد الأيام	( )	١. يكشف عنها فى مادة (ورث)
الميراث	( )	٢. تشبيه بليغ
الشعر الغنائي	( )	٣. استعارة مكنية
		٤. هو شعر يتحدث فيه الشاعر عن ذاته وعاطفته
		٥. هو شعر موضوعي تخفض فيه ذات الشاعر

٢) صل بين كل عبارة فى مجموعة (أ) وما يناسبها فى المجموعة (ب):-

(أ)	(ب)
- الأعشى	- يسمى رهين المحبسين

١- تقييم التعلم، أسسه وتطبيقاته ص٣٠٥،٣٠٣.

- أبو العلاء المعرى	- يسمى أمير الشعراء
- حافظ إبراهيم	- يسمى صناجة العرب
	- يسمى شاعر النيل
	- يسمى شاعر القطرين

٣) "مصرع كيلوباترا" مسرحية شعرية مؤلفها:-

- أحمد شوقى .
- صلاح عبد الصبور.
- أحمد محرم .
- عزيز أباظة .

٤) محمود سامى البارودى رائد:

- المدرسه الرومانسية.
- مدرسة الديوان.
- المدرسة الواقعية.
- المدرسة الكلاسيكية.

خامسا: اختبارات الإستجابات الحرة .

لهذا النوع من الاختبارات أشكال متعددة منها:

١ - اختبارات التعرف أو التسمية

فى هذا النوع يتم التعرف أو تسمية أجزاء من شئ معين ، أو مجموعة معادلات أو اسم كتاب مثل:

أ. فى العمود **الأيمن** أسماء **كتب** أدبية. **اكتب** فى العمود الأيسر أسماء مؤلفيها:

العمود الأيمن	العمود الأيسر
١. زقاق المدق	....
٢. الأيام	....
٣. عوده الروح	....
٤. صندوق الدنيا	....
٥. عبقرية الصديق	....

ب. احذف **من كل** مجموعة الكلمة التى لاتتفق معها:

كتب – ذهب – نصر – فاهم – دخل .

إلى – فى – أن – على – عن – من.

ابراهيم – محمد – على – خالد – مساجد .

ج. ضع على **جانب كل** كلمة من كلمات المجموعة الأولى مرادفًا لها وإلى جانب كل كلمة من كلمات المجموعة الثانية مقابلاً لها فى ما يأتى:

المجموعه الأولى	المجموعه الثانية
طموح ( )	يأس ( )
ازدهار ( )	استمرار ( )
يراوغ ( )	إلتئام ( )

٢- اختبارات إعاده الترتيب

وتشتمل على مجموعة من الأرقام أو الأحداث، أو الأسماء ،أو الأشياء التى ينقصها الترتيب ، ثم يطلب من الطالب إعادة ترتيبها وفق معايير معينة، مع تحديد معيار إعاده الترتيب فى صدر السؤال ، ويكون المعيار عادة وفق : القرب ،أو البعد أو الطول أو التاريخ .....الخ.

١) مثل: رتب العصور الأدبية الآتية ترتيبًا تاريخيًا من القديم إلي الحديث:

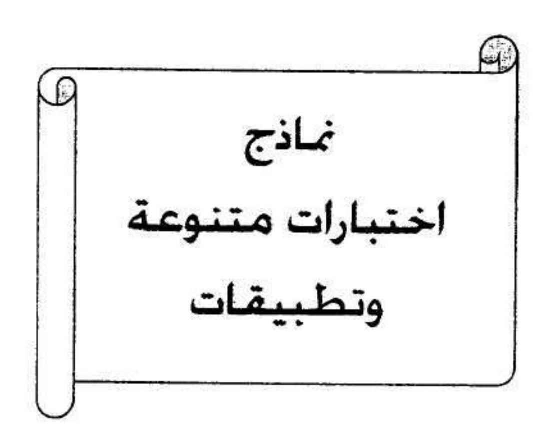
- عصر صدر الإسلام.
- العصر العباسى.
- العصر الأموى.
- العصر الجاهلى.
- العصر المملوكى.
- العصر العثمانى.
- العصر الحديث.

٢) ويمكن استخدام هذا النوع من الاختبارات فى تكوين الجمل فى حال طرح مفرداتها أمام الطالب مثل:

الباطل – دولة – ساعة – ودولة – إلى قيام الساعة – الحق.

٣) رتب الأقطار العربية الآتية مبتدئا بأكبرها مساحة ومنتهيا بأصغرها:

- الإمارات العربية.
- الجزائر.
- المملكة العربية السعودية.
- تونس.
- السودان.
- قطر.
- مصر.


نماذج
اختبارات متنوعة
وتطبيقات

تطبيقات على (صيغ المبالغة)

السؤال الأول:- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ. أي الجمل الآتية تحوى صيغة مبالغة؟

( ) هؤلاء رجال مهذبون فى قولهم وعملهم.

( ) أمسموع صوت الضعفاء وسط هذا العالم.

( ) إن الله سميع بصير، عفو غفور، معطاء وهاب.

( )لا إله إلا هو الله الخالق القادر الرازق الباسط.

ب. أي الجمل الآتية لا تحوى صيغة مبالغة؟

( ) {وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَّازٍ مَّشَّاءٍ بِنَمِيمٍ }(القلم :١٠-١١)

( ) المؤمن الصادق معطاء الخير.

( ) يعجبنى رجل يقظ عقله، فهم ما يسمع.

( ) العاقل محترم الكبار، حنون على الصغار.

السؤال الثاني: اختر فيما يأتي صيغة المبالغة المناسبة لملء الفراغ الآتي:

أ. لاتكن .... الكذب.

( ) فعالا. ( ) قوالا.

( ) نشارا. ( ) معونا.

ب. إن المؤمن .... فى الشدائد.

( ) صبار. ( ) حمل.

( ) صبور. ( )حمال.

تطبيقات على (اسم المفعول)

اختر الإجابة الصحيحة لكل ما يأتي:

أ. أي الجمل الآتية تحوي اسم مفعول؟

( ) ما متقن عمله مكروه بين الناس.

( ) أنت مطالب حضور الحفل أم محمد؟

( ) هل مفيدة القراءة للطلاب أم ضاره؟

( )أمجيب نداء المسؤلين عن حماية البيئة؟

ب. أي الجمل الآتية تحوى اسم مفعول من فعل ثلاثي؟

( ) العامل المبدع مقدم على غيره من العمال.

( ) آراء الكبار والعقلاء مستنار بها كثيرًا.

( ) هذا العمل محمود أثره.

( ) أمقدر جهد العاملين لخير الوطن؟

ج. أي الجمل الآتية لا تحوي اسم مفعول من فعل ثلاثى؟

( ) الحفل معد لتكريم النابغين.

( ) حب الأوطان مذكور فى شعر العرب.

( ) النصوص منتقاه من روائع الشعر العربى.

( )أنتم مدعوون للمشاركة فى الحفاظ على البيئة.

اختر مما يأتي اسم المفعول المناسب لملء الفراغ الآتي:

١- الوطن.................لأهله.

( ) معوود.   ( ) المعاد.   ( ) معتاد.   ( ) معاد.

تطبيقات على (التوكيد)

١) في أي من الجمل التالية وردت كلمة (كلا) توكيدًا ؟

( ) كلا العاملين مجتهدان.

( ) كافات كلا العاملين.

( ) فاز اللاعبان كلاهما.

( ) مررت بكلا العاملين.

٢) إذا تقدمت طالبتان للمسابقة، ونجحتا فيها فإننا نقول:

( ) كلتا الطالبتان نجحت فى المسابقة.

( ) الطالبتان كلتاهما نجحتا فى المسابقة.

( ) كلتا الطالبتان نجحتا فى المسابقة.

( ) أ ، ج.

٣) أي الجمل الآتية تحوي توكيدًا مرفوعًا :

( ) قرأت الكتاب نفسه.

( ) إن القصة كلها رائعة.

( ) كرم المدير العاملين كليهما.

( ) الشجرتان كلتاهما لم تثمرا.

٤) فى أي من الجمل الآتية تعرب (جميع) توكيدًا معنويًا؟:

( ) حضر العمال جميعًا.

( ) إن جميع العمال متعاونون.

(   ) جميع الطلاب يعملون بجد.

(   ) الزارعون جميعهم يهتمون بزراعتهم.

٥) الضبط الصحيح للكلمة التى تحتها خط فى جملة (أسهم العامل نفسه فى زياده الإنتاج)

(   ) نفسَه　　　　(   ) نفسِه.

(   ) نفسٌه.　　　　(   ) نفسُه.

رواجا فى أوساط القراء ثم برز فى إنجلترا فرنسيس باكون فى القرن السابع عشر فأفاد من تجربة مونتى ، وطور تجربته الخاصة فى ضوئها ، ولكن عنصر الموضوعية كان أشد وضوحا فى مقالاته ، مع الميل الى الموضوعات الخلقية والإجتماعية المركزة .

وفى القرن الثامن عشر بدت المقالة نوعًا أدبيًا قائما بذاته ، يتناول فيه الكتاب مظاهر الحياة فى مجتمعهم بالنقد والتحليل وقد أعان تطور الصحافة على تطوير هذا العنصر الأدبي ، وبرز فيه عنصر جديد وهو عنصر السخرية والفكاهة وإن كانت الرغبة فى الاصلاح هى الغاية الأساسية لهذا الفن الجديد . وفى القرن التاسع عشر، إتسع نطاق المقالة لتشمل نواحي الحياة كلها ، وازدادت إنطلاقا وتحررا ولتسع حجمها بحكم ظهور المجلات المتخصصة.

فى أدبنا العربي القديم عرف فن يسمى بالفصول والرسائل وهو يقترب من الخصائص العامة لفن المقال مثل :رسائل عبد الله بن المقفع وعبد الحميد الكاتب، ورسائل الجاحظ.

ونجده عند أبي حيان التوحيدى في كتابيه: (الإمتاع والمؤانسة، وأخلاق الوزيرين)كما نستطيع أن نجده فى تراث الأمم الأخرى منذ الإغريق والرومان ، وفى الكتب التنصيرية والفلسفية وكتب الحكماء.

وأسباب تطور فن المقال ونخلصه من السجع والتكلف اللفظي : إرتقاء الوعى وظهور الأحزاب السياسية والتيارات الفكرية التى أحدثتها أحداث بارزة مثل مجيء : جمال الدين الأفغاني ، والثورة العرابية ، والإحتلال البريطاني ، وحركة تأسيس المدارس والكليات ،ظهور المدرسة الصحفية الحديثة ، وبرزت صحف كثيرة

منها مثل المؤيد ، اللواء ، الجريدة ، السفور ، السياسية ، البلاغ وظهور المجلات المتخصصة التى أحاطت بمكونات المقالة العربية .

ولهذا أصبحت المقالة أكثر قدرة على مخاطبة الواقع والإهتمام بقضاياه عما كانت فى السابق.

ويتصل تاريخ المقالة العربية الحديثة إتصالاً وثيقًا بتاريخ الصحافة في الشرق الأوسط ، فهو يرجع إلى تاريخ غزو نابليون للشرق ووجود المطابع الحديثه.وقد ظلت الصحافة لفترة طويلة تحتفظ بطريقة المقال الصحفى .

المقال الصحفى يتناول المشكلات القائمة والقضايا العارضة من الناحية السياسية لكن المقال الأدبي يعرض لمشكلات الأدب والفن والتاريخ والإجتماع .

تمتاز المقالة الحديثة بأنها تعبير عن وجهة النظر الشخصية ، وهذه الميزة هى التى تميزها عن باقى ضروب الكتابات النثرية. وبالإيجاز ، والبعد عن التفصيلات المملة ، مع إنماء الفكرة وتحديد الهدف وحسن إستهلال وبراعة المقطع وإمتاع القارئ ، واذا ما إنحرفت عن هذه الخاصية أصبحت أي لون آخر من ألوان الأدب وليس فن مقالة والوحدة والتماسك والتدرج فى الإنتقال من خاطرة إلى خاطرة أخرى من الخواطر التي تتجمع حول موضوع المقال.

تطبيقات على (البدل)

١) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. أعجبني أبوك حديثه:

( ) بدل بعض من كل مرفوع. ( ) بدل مطابق مرفوع.

( ) بدل اشتمال مرفوع. ( ) بدل اشتمال منصوب.

٢) ضع فى كل مكان من الأماكن الخالية تابعًا (مبدلا منه) مما بين القوسين.

هذا .... مفيد (الكتاب - الكتاب - كتاب - الكتاب)

حضر أخوك....... (خالد - خالد - الخالد - خالد)

قرات للشاعر......(حافظا - الحافظ - حافظ حافظ)

إن الخليفة........... صديق وفى .(أبا بكر – أبو بكر-أبي بكر)

٣) عين البدل فيما يأتي، وأذكر نوعه:

أعجبت من الفارس إقدامه. (البدل: .... النوع: ....)

قرأت الكتاب نصفه. (البدل: .... النوع: ....)

إن هذه الشجرة مثمرة. (البدل: .... النوع: ....)

نص مسابقة التلخيص(١)

فن المقالة

المقـال قطعـة نثريـة قصـيرة أو متوسـطة ، موحـدة الفكـرة، تعـالج بعـض القضـايا الخاصـة أو العامـة ، معالجـة سريعة تستوفي إنطباعًـا ذاتيًـا أو رأيًـا خاصًـا ويبرز فيهـا العنصر الذاتى بروزا غالبًـا ، يحكمهـا منطق البحـث ومنهجـه الـذى يقوم على بناء الحقائق على مقدمتها ، ويخلص إلى نتائجها.

ويعرفها الكاتب آرثر بنسن:

تعبير عن إحسـاس شخصى ، أو أثر نفس ، أحدثه شئ غريب ، أو جميل أو مثير للاهتمـام ، أو شـائق أو يبعث الفكاهة والتسلية . والكاتب شخص يعبر عن الحياة ، وينقدها بأسلوبه الخاص ...فهو يراقب ويسجل ويفسر الأشياء كما تحلو له.

أما المقالة عند النقاد العرب فيقول الدكتور محمد يوسف نجم :

المقالة قطعة نثرية محدودة فى الطول والموضوع ، تكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من التكلف ، وشرطها الأول أن تكون تعبيرًا صادقًا عن شخصية الكاتب.

ويقول الدكتور محمد عوض : إن المقالة الأدبية تشعرك وأنت تطالعها أن الكاتب جالس معك يتحدث لك..وأنه ماثل أمامك فى كل فكرة وكل عبارة.

ونشأت المقالة الحديثة فى الغرب ، على يد مونتى (الفرنسى) فى القرن السادس عشر ، وكانت تتسم بطابع الذاتية ، فقد كان يفيد من تجربته الذاتية فى تناول الموضوعات التربوية والخلقية التى إنصرف على معالجتها ، فلقيت ملاقاته

١- مسابقة مكتب التربية العربى لدول الخليج الاولى فى اللغة العربية ، ١٤٢٥هـ /مارس ٢٠٠٤.

مسابقه التلخيص المدة: (٤٥) دقيقة

الاسم: رقم الجلوس:

لخص المقالة المرافقة وفق أصول التلخيص في حدود عشرين سطرًا.

مسابقة المقالة : المدة: ساعة

الاسم: رقم الجلوس:

(اكتب مقالة أدبية في الموضوع الآتي في حدود عشرين سطرًا)

أنعم الله بالأمطار هذا العام على أكثر بلدان المنطقة، فازدانت الأرض بالربيع واكتست حلة خضراء جميلة، صف هذا المنظر البديع.

تخير الإجابة الصحيحية فيما يلي:[1]

١. "المنوع من الصرف" يجر بـ :

( )- الياء ( )- الكسرة ( )- الألف ( )- الفتحة

٢. "المستثنى بغير" :

( )- واجب النصب ( )- واجب الرفع ( )- واجب الجر ( )- فيه وجهان

٣. "أحب يوم الجمعة" إعراب "يوم".

( )- مفعول لأجله ( )- مفعول به ( ) مفعول مطلق (ظرف) مفعول فيه

٤. في قوله تعالى".....بِئْسَ ٱلشَّرَابُ وَسَآءَتْ مُرْتَفَقًا "(الكهف:٢٩).

إعراب " الشراب" :

( )- اسم بئس ( )- خبر بئس ( )- خبر ( )- فاعل

٥. الأسماء الخمسة تنصب بـ :

( )- الفتحة ( )- الياء ( )- الكسرة ( )- الألف

٦. "ألا كل شئ ما خلا الله باطل" إعراب لفظ الجلاله "الله":

( )- فاعل ( )- مفعول به ( )- اسم مجرور ( )- مضاف اليه

٧. " احترم......" الكلمه الناقصة هي:

( )- مدرسوك ( )- مدرسينك ( )- مدرسيك ( )- مدرسونك

٨. في قوله تعالي " ﴿لَآ إِكْرَاهَ فِي ٱلدِّينِ....." (البقرة:٢٥٦) نوع "لا" :

( )- نافية للجنس ( )- ناهية ( )- مهملة ( )- تعمل عمل ليس

---

[1] - مسابقة مكتب التربية العربي لدول الخليج الأولى في اللغة العربية، مكة المكرمة ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

٩. " هذه المدرسه ١٤" الكتابة الصحيحة للرقم هي :

( )- الرابعة عشر ( )- الرابع عشرة ( )- الرابعة عشرة ( )- الرابع عشر

١٠. " غرست ٣٣ نخلة" الكتابة الصحيحة للرقم هي:

( )- ثلاثة وثلاثون ( )- ثلاث وثلاثون ( )- ثلاث وثلاثين ( )- ثلاثا وثلاثين

١١. فـي قولـه تعـالى : " ..... وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَـٰفِرْعَوْنُ مَثْبُورًا "(الإسراء:١٠٢) اعـراب "مثبورا" :

( )- حال ( )- تمييز ( )- مفعول به ثان ( )- اسم الظن

١٢. فـي قولـه تعـالى:" ...يَجْعَلُونَ أَصَـٰبِعَهُمْ فِيٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلْمَوْتِ ..." (البقرة : ١٩)إعراب "حذر":

( )- مفعول لأجله ( )- مفعول مطلق ( )- مفعول به ( )- اسم ظن

١٣. يجزم الفعل المضارع المعتل الآخر :

( )- السكون ( )- الألف ( )- حذف حرف العلة ( )- حركه مقدرة

١٤. تعرب "كلا وكلتا" إعراب المثنى إذا :

( )- أضيفتا لاسم ظاهر ( )- أضيفتا لضمير ( )- أضيفتا إلى الفعل ( )- قطعتا عن الإضافة

١٥. المسلمون لا.....على الذل:

( )- يصبروا ( )- يصبرن ( )- يصبرو ( ) يصبرون

١٦. "صليت في........ كثيرة" الكلمة الناقصة هي:

( )- مساجد ( )- مساجد ( )- مساجد ( )- مساجدا

١٧. "يا..... أطع والديك" الكلمة الناقصة هي:

( )- عمر ( )- عمرا ( )- عمر ( )- عمر

١٨. " محمد فى الدار" نوع الخبر:

( )- مفرد ( )- جملة فعلية ( )- شبه جملة ( )- جملة إسمية

١٩. " محمد رجل حليم" كلمة "حليم":

( )- اسم فاعل ( )- اسم تفضيل ( )- اسم مفعول ( )- صفة مشبهة

٢٠. " إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه"كلمه ظنون":

( )- جمع مذكر سالم ( )- جمع تكسير ( )- ملحق بجمع التكسير ( )- ملحق بالمذكر السالم

٢١. "وعاجز الرأى مضياع للفرصة"كلمة" مضياع":

( )- اسم فاعل ( )- اسم آله ( )- مصدر ميمي ( )- صيغه مبالغة

٢٢. فى قوله تعالى" إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ وَإِن كُنَّا لَمُبْتَلِينَ "(المؤمنون :٣٠) وزن "مبتلين".

( )- مفعلين ( )- فاعلين ( )- مفتعين ( )- مفعتين

٢٣. " التاجر لم يبع شيئا". وزن " بيع"

( )- فعل ( )- يفل ( )- يفع ( )- يعل

٢٤. تصغير كلمة "نار".

( )- نرير ( )- نير ( )- نويرة ( ) نيره

٢٥. تصغير كلمة "سفرجل" هو:

( )- سفرجيل ( )- سفيرجيل ( )- سفيرجه ( )- سفيرج

٢٦. " النساء.......عن أزواجهن" الكلمة الناقصة هى:

( )- يعفون ( )- يعفين ( )- يعفن ( )- يعففن

٢٧. " فى النسب إلى مكة " يقال:

( )- مكى ( )- مكاوى ( )- مكوى ( )- مكائى

٢٨. " فى النسب إلى ثقيف". يقال:

( )- ثقيفى ( )- ثقفاوى ( )- ثقفى ( )- ثقفائى

٢٩. " الجذر" أو الحروف الأصلية لـ"تصطلون" هو:

( )- صطل ( )- صلى ( )- طلى صلط

٣٠. جمع كلمه" شقراء"هى:

( )- شقروات ( )- شقراءات ( )- شقرايات ( )-شقراويات

٣١. تثنى كلمه "عصا" على:

( )- عصيان ( )- عصوان ( )- عصويان ( )- عصوان

٣٢. "أأذكر حاجتي أم قد كفاني......." الكلمة الناقصة هى:

( )- حياؤك ( )- حيائك ( )- حياك ( )- حياءك

٣٣. " ليس كل الناس......" الكلمة الناقصة هى:

( )- ثقات ( )- ثقاة ( )- ثقاه ( )- ثقات

٣٤. " إذا أنت لم تشرب مرارًا على القذى....." الكلمة الناقصة هى:

( )- ظمئت ( )- ظمات ( )- ظمؤت ضمئت

٣٥. " اذا ......لم يدنس من اللؤم عرضه. الكلمه الناقصة هى:

( )- المرؤ ( )- المرء ( )- المرا ( )- المروء

٣٦. "البخيل ما........الفقير شيئا" الكلمة الناقصة هى.

( )- اعطى ( )- أعطا ( )- أعطا ( )- أعطى

٣٧. " قتل زيد على......من والده" الكلمة الناقصة هى:

( )- مراى ( )- مرآى ( )- مرأا ( )- مرئى

٣٨. " الشاعر........ الأمل فى النفوس" الكلمة الناقصة هى:

( )- أحيى ( )-أحيا ( )- أحيا أحيي

٣٩. " الدهر خير....." الكلمة الناقصة هى:

( )- الواعظون ( )- الواعضين ( )- الواعظين ( )- الواعضون

٤٠. يشتق من الفعل" أنبأ " على وزن " مفعلون" فنقول:

( )- منبئون ( )- منباون ( )- منبوؤن ( )- منبئون

٤١. زعيم المدرسة الإحيائية (الكلاسيكية) فى العصر الحديث هو:

( )- البارودى ( )- أحمد شوقى ( )- حافظ إبراهيم ( )- خليل مطران

٤٢. مؤلف معجم " لسان العرب" هو:

( )- الجوهرى ( )- الفيروز أبادى ( )- الجاحظ ( )- ابن منظور

٤٣. "قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل" مطلع معلقة.

( )- لبيد ( )- امرئ القيس ( )- زهير بن أبى سلمى ( )- طرفه

٤٤. "يغشون حتى ماتهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل" غرض البيت:

( )- الغزل ( )- الفخر ( )- المدح ( )- الهجاء

٤٥. "وطاوى ثلاث عاصب البطن مرمل ببيداء لم يعرف بها ساكن رسما"

البيت من قصيدة لـ:

( )- الأخطل ( )- جرير ( )- الفرزدق ( )- الحطيئه

٤٦. عبارة"عاصب البطن" فى البيت السابق كناية عن:

( )- شدة الجوع ( )- شدة الشبع ( )- شدة الألم ( )- شدة التعب

٤٧. ظهر"فن الموشحات) في:

( )- العراق ( )- الأندلس ( )- الحجاز ( )- الشام

٤٨. شاعر عباسي عرف بـ"الروميات":

( )-أبو تمام ( )-أبو فراس الحمداني ( )-أبو العتاهيه ( )- البحتري

٤٩. "الخطبة البتراء"قائلها هو:

( )-الحجاج بن يوسف ( )- قس بن ساعده ( )عبد الملك بن مروان ( )- زياد بن أبيه

٥٠. " رهين المحبسين" لقب:

( )- طه حسين ( )- بشار بن برد ( )- أبي العلاء المعري ( )-أبي نواس

٥١. "ليل أضل الفجر منه سبيله حتى حسبت به الكواكب قفلا" في البيت كناية عن:

( )- جمال الصحراء ( )- طول الليل ( )- قصر الليل ( )- ضياع الكواكب

٥٢. " هلا نهاك نهاك عن لوم امرئ". في الجملة:

( )- جناس ( )- طباق ( )- تورية ( )- ترادف

٥٣.

بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم ..... طبخ القدور ولاغسل المناديل

في البيت كنايه عن:

( )- النظافه ( )- الكرم ( )- الفخامة ( )- البخل

٥٤. في قوله تعالى :

"وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُواْ غَيْرَ سَاعَةٍ......"(الروم :٥٥):

( )- طباق ( )- جناس ( )- سجع ( )- تكرار

٥٥. فى قوله"وما رأيك فى من عيب فإني جبان الكلب مهزول فضيل".

( )- فخر ( )- ذم ( )- هجاء ( )-غزل

٥٦. " تحت رايه القرآن"كتاب لـ :

( )- الرافعى ( )- العقاد ( )- المنفلوطى ( )- شكيب أرسلان

٥٧. يسمى صغير "الأرنب" بـ :

( )-الديسم ( )- الهجرس ( )- الخرنق ( )-الشادن

٥٨. فى قوله تعالى:

" ....وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُواْ غَيْرَ سَاعَةٍ..."(الإسراء:٢٣) إعراب "أحدهما":

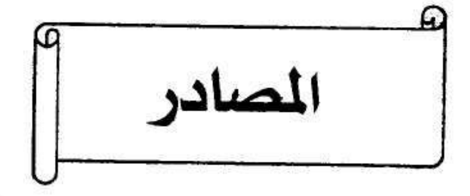
( )- فاعل ( )- مبتدأ ( )- مفعول به ( )- مضاف إليه

٥٩. كفى بالسؤال مذلة. إعراب "مذلة" :

( )- مفعول مطلق ( )- مفعول به ( )- تمييز ( )- مفعول فيه

٦٠. عدد جموع القلة:

( )- سبعة ( )- أربعة ( )- ثلاثة ( )- خمسة



المصادر

المصادر

١) التدريس الإبداعى . د/صائب الألوسي و د/طلال الزغبى، دار المنهل بيروت الطبعة الأولى٢٠٠٢م.

٢) التعليم الذاتى وتطبيقاته التربوية، حسينى جامع، مؤسسة الكويت للتقدم العلمى ١٩٨٦م.

٣) التربية والمناهج، فرنسيس عبد نور ، مكتبة الأهرام، الطبعة الثانية١٩٧٣م

٤) اتجاهات حديثة فى تدريس العلوم، رؤوف عبد الرازق، جامعة بغداد ١٩٧٨م.

٥) أدوات القياس فى البحوث التربوية ، إحسان شعراوى، دبى د.ت.

٦) التقويم التربوى والقياس النفسي، جابر عبد الحميد، دار النهضة القاهرة١٩٨٣م.

٧) التقويم والقياس النفسى التربوى، رمزية الغريب، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ١٩٨١م.

٨) فى صياغة الأسئلة، زيد عبد المحسن أل الحسين وآخرون، مركز البحوث التربوية و النفسية، مكة المكرمة ١٩٨٤.

٩) مبادئ القياس النفسى والتقييم التربوى سبع ابو لبده، كليه التربية بالأردن عمان ١٩٨٥.

١٠) القياس النفسي . المقاييس والإختبارات، سعد جلال، دار الفكر العربي القاهر١٩٨٥م.

١١) التربية وطرق التدريس جزء(٢)،صالح عبد العزيز، دار المعارف، القاهرة د.ت

١٢)التقييم التربوي، فخرى رسيد خضر، دار العلم ، دبى ١٩٨٧.

١٣)علم النفس التربوي :، فؤاد أبو حطب ، أمال صادق ، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة١٩٨٠.

١٤)الأهداف التربوية والتقويم، فؤاد سليمان قلادة ، دار المعارف القاهرة١٩٨٢م.

١٥)الأهداف والإختبارات بين النظرية والتطبيق، محمد رضا البغدادى مكتبة الفلاح، الكويت ١٩٨٤م.

١٦) مهارات التدريس ، جابر عبد الحميد وآخرون، دار النهضة العربية القاهره١٩٨٦م.

١٧)تقييم التعليم أسسه وتطبيقاته، محمد زياد حمودان، دار العلم للملايين بيروت ١٩٨٠م.

١٨)أساسيات علم النفس التربوي ، جون وايلى وأولاده، محى الدين توق ورفيقته نيويورك ١٩٨٤.

١٩)التقييم التربوي الهادف، نعيم عطية، دار الكتاب اللبناني، بيروت ١٩٧٠.

٢٠)التدريس الفعال، عزه جراءات وآخرون، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان د.ت.

٢١) مبادئ فى طرق التدريس العامة، دم محمد حسين آل ياسين، صيدا بيروت.

٢٢)أصول التربية بين الأصالة والمعاصرة، د/صبحى حمدان أبو جلالة- د/محمد حميدان العبادي، مكتبة الفلاح، الكويت٢٠٠١م.

٢٣) الأسرة ومنهجها التربوي لتنشئة الأبناء فى عالم متغير، عبد المنعم محمد حسين، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة١٩٨٥.

٢٤)مجلة آفاق تربوية، العدد الحادي والعشرون يونيه٢٠٠٢، والثاني والعشرون يناير٢٠٠٣، دولة قطر.

٢٥)مجله أفاق تربوية، العدد الثاني ١٩٩٣.

٢٦)التعليم الذاتى وتطبيقاته التربوية، جامع حسينى، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي١٩٨٦.

٢٧) الإبداع فى الفن والعلم ، عالم المعرفة(٤)الكويت.

٢٨) المعجم الوسيط ، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

٢٩)دورالتقنيات التربويي فى تطوير بعض عناصر المنهج المدرسي، فاروق حمدى الفرا، رساله الخليج العربي، العدد٢٣.

٣٠)التربية والناهج،فرنسيس عبد نور ، ط٢ ؛مكتبة الاهرام ١٩٧٣م.

٣١)وسائل الإتصال والتكنولوجيا فى التعليم، حسين حمدى الطوبجى، دار العلم الكويت١٩٨٥.

٣٢) القياس النفسي والتربوي ، د/رمزية الغريب ، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ١٩٧٨م.

٣٣) الثورة التكنولوجية فى التربية العربية، عبد الله عبد الدايم ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٧٤م.

٣٤)المرشد فى التدريس ، عبد الله أبو لبدة وآخرون ، دار العلم للنشر والتوزيع ١٩٩٩م.

٣٥)وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم، ربحى مصطفى عليان ومحمد عيد الدبس، دار صفاء للنشر والتوزيع١٩٩٩م.

٣٦) تربويات الحاسوب ، ابراهيم عبد الوكيل الفار، دار الفكر العربى، القاهرة ١٩٨٨م.

٣٧) التخطيط التعليمى والكتب والوسائل التعليميه والتربيه، إبراهيم عصمت مطاوع، مجلة الدوحة العدد٥٥ أكتوبر١٩٨٤م.

٣٨) المعلم الفعال والتدريس الفعال، محمد عبد الرحيم عدس، دار الفكر القاهرة.

٣٩) اتجاهات حديثة فى المناهج وطرق التدريس، كوثر كوجك ، ط٢، عالم الكتب، القاهرة١٩٧٧م.

٤٠)تنظيمات المناهج وتطويرها، إمام مختار حميدة ، وأحمد عبد الرحمن النجدي دار زهراء الشرق، القاهرة.